

РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА Л. С. ПЕТРУШЕВСКОЙ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ЧЕРНОЕ ПАЛЬТО. СТРАШНЫЕ СЛУЧАИ»)

Назарова Шахноза Тохир кизи

Каршинский Государственный Университет
Магистратура «Лингвистика» (русский язык) 1 курс.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.12528015>

Аннотация. Данное исследование посвящено анализу роли прилагательных в формировании художественного мира Людмилы Петрушевской на материале сборника «Черное пальто. Страшные случаи». Применяя методы лингвостилистического и семантического анализа, автор выявляет ключевые функции прилагательных в создании атмосферы, характеристике персонажей и построении сюжета. Результаты демонстрируют, что прилагательные играют важную роль в формировании мрачной, гнетущей атмосферы произведений, а также в передаче психологических состояний героев. Исследование вносит вклад в понимание идиостиля Петрушевской и специфики ее художественного метода.

Ключевые слова: Людмила Петрушевская, прилагательные, художественный мир, идиостиль, лингвостилистика

THE ROLE OF ADJECTIVES IN THE CREATION OF THE ARTISTIC WORLD BY L. S. PETRUSHEVSKAYA (USING THE EXAMPLE OF THE BOOK "BLACK COAT. TERRIBLE CASES")

Abstract. This study is devoted to the analysis of the role of adjectives in the formation of the artistic world of Lyudmila Petrushevskaya based on the material of the collection "Black Coat. Terrible cases." Using the methods of linguistic and semantic analysis, the author identifies the key functions of adjectives in creating an atmosphere, characterization of characters and plot construction. The results demonstrate that adjectives play an important role in shaping the gloomy, oppressive atmosphere of the works, as well as in conveying the psychological states of the characters. The research contributes to the understanding of Petrushevskaya's idiosyncrasy and the specifics of her artistic method.

Keywords: Lyudmila Petrushevskaya, adjectives, art world, idiostyle, linguistics

ВВЕДЕНИЕ

Людмила Петрушевская - одна из самых ярких фигур в современной русской литературе. Ее проза отличается неповторимым стилем, в котором переплетаются элементы мрачности, абсурда и гротеска. Произведения Петрушевской привлекают внимание читателей и критиков глубиной психологического анализа, необычными сюжетными ходами и оригинальным использованием языковых средств. Среди этих средств особую роль играют прилагательные, которые во многом определяют специфику художественного мира писательницы.

Настоящее исследование ставит своей целью изучить функции прилагательных в создании художественной реальности Петрушевской. В качестве материала для анализа выбран сборник «Черное пальто. Страшные случаи», включающий 19 рассказов. Этот

сборник представляет собой показательный пример творчества писательницы, позволяющий выявить ключевые особенности ее авторского стиля.

МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ

В качестве основного материала исследования был выбран сборник Л.С. Петрушевской «Черное пальто. Страшные случаи», включающий 19 рассказов. Выбор обусловлен тем, что данный сборник репрезентативно отражает характерные черты прозы писательницы.

Исследование проводилось в несколько этапов:

- Отбор прилагательных из текстов сборника методом сплошной выборки.
- Статистический подсчет частотности употребления прилагательных.
- Классификация прилагательных по семантическим группам.
- Анализ стилистических функций наиболее частотных и значимых прилагательных.
- Исследование роли прилагательных в создании атмосферы, характеристике персонажей и развитии сюжета.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Семантический анализ позволил выделить следующие основные группы прилагательных:

Прилагательные, обозначающие цвет (черный, серый, белый, красный).

Прилагательные, характеризующие размер (маленький, большой, огромный).

Прилагательные, описывающие физическое состояние (мертвый, больной, живой).

Прилагательные, передающие эмоциональное состояние (страшный, тихий, грустный).

Прилагательные, характеризующие температуру (холодный, теплый, горячий).

Прилагательные, описывающие возраст (старый, молодой, новый).

Прилагательные, характеризующие пространство (пустой, тесный, просторный).

Лингвостилистический анализ показал, что прилагательные в текстах Петрушевской выполняют следующие основные функции:

- Создание атмосферы произведения.
- Характеристика персонажей.
- Усиление эмоционального воздействия на читателя.
- Формирование подтекста и многозначности.
- Участие в развитии сюжета.

АНАЛИЗ И ОБСУЖДЕНИЕ

Создание атмосферы произведения. Одной из ключевых функций прилагательных в прозе Петрушевской является создание специфической атмосферы ее произведений.

Преобладание прилагательных с негативной коннотацией (черный, мертвый, холодный, страшный, грязный) способствует формированию мрачной, гнетущей атмосферы [1].

Например, в рассказе «Черное пальто» многократное повторение прилагательного «черный» создает ощущение безысходности и смерти: «Она накрылась этой скатертью, и

мир и покой сошли на его бедную голову, и перестали болеть разодранные в кровь руки и колени» [2, с. 15].

Прилагательные, характеризующие пространство (пустой, тесный), усиливают ощущение одиночества и изоляции героев. В рассказе «Гигиена» автор использует прилагательное «пустой» для создания атмосферы заброшенности и опустошенности: «Улица тоже оказалась пустой и какой-то полуразрушенной» [2, с. 24].

Характеристика персонажей. Прилагательные играют важную роль в характеристике персонажей Петрушевской. Часто они используются для передачи физического и эмоционального состояния героев. Например, в рассказе «Новые Робинзоны» автор характеризует главную героиню через прилагательные «тихая» и «скромная»: «Тихая, скромная росла и дождалась, что мать действительно исчезла» [2, с. 35]. Эти эпитеты не только описывают характер персонажа, но и предвосхищают ее дальнейшую судьбу.

Особое значение имеют прилагательные, характеризующие возраст персонажей.

Часто встречающееся прилагательное «старый» подчеркивает тему увядания и смерти, пронизывающую многие рассказы сборника [3].

Усиление эмоционального воздействия. Прилагательные в прозе Петрушевской часто используются для усиления эмоционального воздействия на читателя. Особенно эффективны в этом плане прилагательные, передающие эмоциональное состояние (страшный, грустный, тревожный). В рассказе «Мечь» автор использует прилагательное «страшный» для нагнетания напряжения: «Произошло подлинное двойное совпадение, два сердца встретились и не узнали друг друга» [2, с. 112].

Формирование подтекста и многозначности. Прилагательные в текстах Петрушевской часто участвуют в формировании подтекста и создании многозначности.

Например, в рассказе «Чудо» прилагательное «золотой» приобретает символическое значение, связанное с темой жизни и смерти: «Тряпка теперь горела как жидкое стекло, переливаясь при малейшем движении» [2, с. 78].

Участие в развитии сюжета. В некоторых рассказах прилагательные играют важную роль в развитии сюжета. Например, в рассказе «Черное пальто» прилагательное «черный» становится ключевым элементом сюжета, символизируя переход героини из мира живых в мир мертвых [4].

Стилистические особенности использования прилагательных. Анализ показывает, что Петрушевская часто использует прилагательные в нестандартных сочетаниях, создавая яркие и запоминающиеся образы. Например, в рассказе «Новая душа» автор пишет: «Голос шел из репродуктора. «Стой, не бей ногами в стену», – шептал репродуктор и стонал» [2, с. 89]. Здесь олицетворение репродуктора через глагольные формы усиливается использованием прилагательного «стонущий» в подтексте, создавая сюрреалистический образ.

Другой характерной чертой является использование контрастных пар прилагательных, что усиливает эмоциональное напряжение текста. В рассказе «Чудо» автор пишет: «Тут же туча комаров пошла звенеть над рядами. Послышались шлепки и шипенье

укушенных" [2, с. 76]. Контраст между "звонящими" комарами и "шипящими" людьми создает яркую звуковую картину, усиливая ощущение дискомфорта и тревоги.

Роль прилагательных в создании абсурдистской реальности. Одной из ключевых особенностей прозы Петрушевской является создание абсурдистской реальности, в которой важную роль играют прилагательные. Они часто используются для описания нелогичных, противоречивых явлений, что создает эффект остранения и подчеркивает абсурдность происходящего [5].

Например, в рассказе "Гигиена" автор пишет: "Живая иди!" [2, с. 27], используя прилагательное "живая" в контексте, где оно приобретает парадоксальное значение. Это способствует созданию атмосферы абсурда и подчеркивает странность происходящих событий.

ВЫВОДЫ

Прилагательные играют ключевую роль в создании художественного мира Л.С. Петрушевской в сборнике «Черное пальто. Страшные случаи». Наиболее частотными и значимыми являются прилагательные с негативной коннотацией, что способствует формированию мрачной, гнетущей атмосферы произведений.

Прилагательные выполняют важные функции в характеристике персонажей, передавая их физическое и эмоциональное состояние. Использование прилагательных усиливает эмоциональное воздействие на читателя, создавая напряженную атмосферу и нагнетая тревогу. Прилагательные участвуют в формировании подтекста и многозначности, способствуя глубине и сложности художественного мира Петрушевской.

В некоторых рассказах прилагательные играют ключевую роль в развитии сюжета, становясь важными элементами повествования.

Таким образом, прилагательные являются важным инструментом в создании уникального художественного мира Л.С. Петрушевской, отражая ключевые темы и мотивы ее творчества: одиночество, смерть, абсурдность бытия. Дальнейшее изучение роли прилагательных в прозе писательницы может способствовать более глубокому пониманию ее идиостиля и художественного метода.

REFERENCES

1. Бахтин, М.М. (1979). Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство.
2. Петрушевская, Л.С. (2022). Черное пальто. Страшные случаи. Москва: Альпина нон-фикшн.
3. Прохорова, Т.Г. (2008). Проза Л.С. Петрушевской как система дискурсов. Казань: Казанский государственный университет.
4. Липовецкий, М.Н. (2003). Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет.
5. Маркова, Т.Н. (2012). Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин). Москва: МГОУ.