

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ГАИПА ДЕМЕСИНОВА НА ПРИМЕРЕ “ПРЕЛЮДИЙ”

Сегизбаева Гульдана Калмурза кизи

Студент 3-го курса Нукусского филиала государственной консерватории Узбекистана по специальности "Музыковедение".

Камалова Гульмариям Максетдуллаевна

Научный руководитель.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15704498>

Аннотация. Данная статья посвящена творчеству известного профессионального композитора Гаипа Демесинова, внесшего весомый вклад в развитие музыкальной культуры Каракалпакстана. В творчестве композитора большое место занимают его произведения в жанре фортепиано, в ходе статьи рассмотрены произведения, в основном на примере "Прелюдий."

Ключевые слова: композитор, музыка, культура, фортепиано, жанр, прелюдия.

GAIP DEMESINOV'S PIANO WORK USING THE EXAMPLE OF "PRELUDE"

Abstract. This article is dedicated to the work of the renowned professional composer Gaip Demesinov, who made a significant contribution to the development of musical culture in Karakalpakstan. In the composer's oeuvre, his works in the piano genre occupy a prominent place. The article examines his compositions, focusing primarily on the example of his "Preludes".

Keywords: composer, music, culture, piano, genre, prelude.

Мы не можем представить творчество Гаипа Демесинова, одного из композиторов, внесших значительный вклад в развитие каракалпакского искусства, без его произведений для фортепиано. Произведения композитора в этой области составляют значительную часть его творчества.

Г. Демасинов создал произведения во всех жанрах, от небольших пьес для фортепиано до крупномасштабного концертного жанра. Его прелюдии, ноктюрн, вальс, токката, пассакалья, а также три концерта для фортепиано и оркестра служат тому подтверждением.

Уже во время учёбы в училище композитор начал заниматься композиторством, уделяя особое внимание фортепианной музыке и создавая для неё небольшие пьесы.

Около десяти его/её прелюдий были написаны в этот период.

Жанр прелюдии - это короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. Если в первые периоды прелюдии всегда были длинными, сложными и строгими, то позже композиторы начали создавать прелюдии как самостоятельные произведения. В прелюдиях часто встречается остинато, и прелюдии в целом похожи на импровизацию.

Прелюдия может быть вступлением к какому-либо музыкальному произведению или небольшой пьесой, написанной главным образом для клавесина, фортепиано или органа. Большинство небольших произведений композитора Гоипа Демесинова также написаны в жанре прелюдии, в простой двухчастной форме, которую мы рассмотрим на следующих примерах.

Прелюдия в стиле e-moll написана в темпе Ларго, в размере 2/4, в простой двухчастной форме. Схема a1 b a1. Хотя произведение лирично по своему характеру, оно напоминает приятную детскую песню. Произведение начинается с 2-х тактового вступления, при этом левой рукой удерживается прима тоники, остальные звуки движутся в гомофонном гармоническом порядке, а правая рука находится в паузе.



Первая часть состоит из двух предложений, состоящих из шести тактов, и построена аналогично. В этом случае используется дорическая лада, в то время как в структуре она последовательно движется вверх и снова опускается вниз.



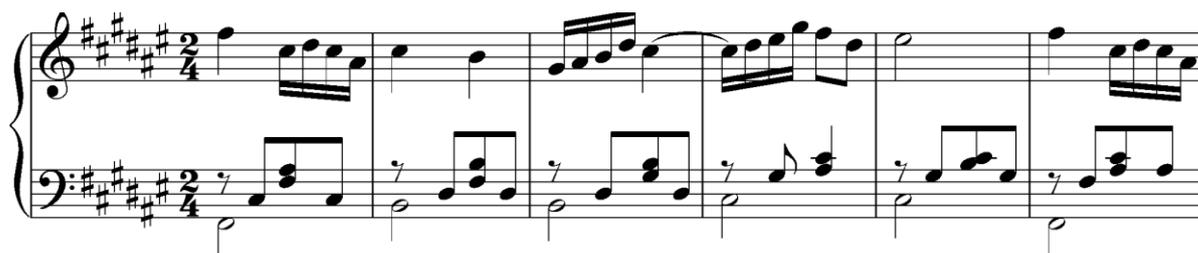
Вторая часть состоит из трёх предложений, причём первое предложение основано на развитии основной темы.



21

Во втором предложении второй части первая часть повторяется без изменений.

Прелюдия “Фа диез мажор” написана в темпе Allegro, в размере 2/4, в простой двухчастной форме. Схема a1 b a1. Произведение исполняется в радостном, игривом стиле. Из первой части, состоящей из двух предложений, в левой руке сохранена простая гомофонная гармоническая фактура, а в правой - тема.



Во втором предложении первой части он без всякой подготовки переходит в тональность es-moll.



Вторая часть написана в тональности эс-милла и состоит из трёх предложений. В первом предложении фактура первой части продолжается, в то время как второе предложение обогащено аккордовыми фактурами.



В третьем предложении второй части повторяется первая часть, а во вторую часть вносятся изменения.



Прелюдия D-dur написана в темпе Andante, в размере 4/4, в простой двухчастной форме. Схема a 1 b a1. Произведение исполняется в радостном, игривом стиле. В этом случае тема даётся в верхних голосах, а внизу используются простые аккорды.



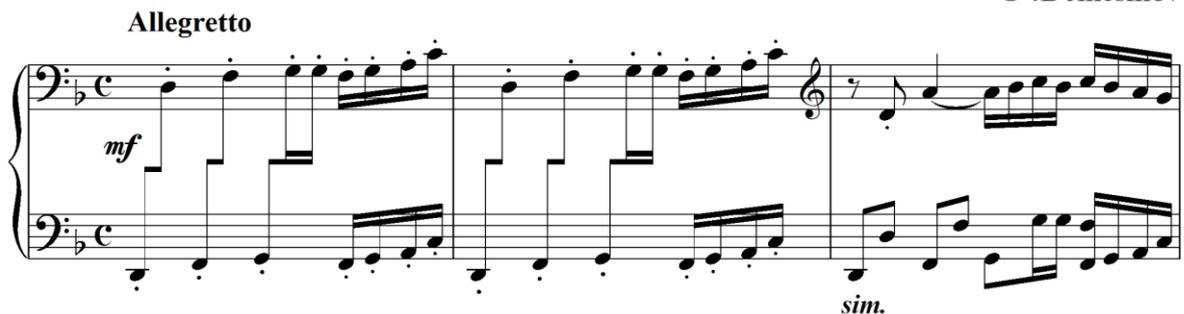
Во второй части исходная тема развивается, передаваясь октавами в правой руке и хроматическими движениями в левой.



Реприза повторяется без изменений.

Знаменитая "Прелюдия" композитора в тональности d-moll написана в сложной трёхчастной форме в размере 4/4 в темпе Allegretto. Первая часть произведения построена в простой трёхчастной форме. В первом периоде тема начинается внизу и исполняется в драматическом ключе. Прохождение тем между октавами, использование мелизмов и резких аккордов демонстрируют ещё большую профессионализм в произведении.

G'. Demesinov



Во втором предложении первого периода, как и методы Дебюсси, одновременно используются доминантовые аккорды в правой руке и тонические аккорды в левой.



В третьем предложении первого периода тема переходит в тональность g-moll.



Во второй части тема продолжается в секвентном движении в виде VII ступени вводного септаккорда, аккорда в левой руке и развернутого в правой руке.



Во второй части произведения использован эпизод, написанный в медленном темпе в больших размерах в полифоническом стиле.



В репризе третьей части первая часть повторяется практически без изменений.

Это произведение завоевало сердца многих и любимо исполняется студентами музыкальных школ и высших учебных заведений.

Подводя итог, можно сказать, что многие произведения Гоиба Демесинова, созданные в жанрах фортепиано, вокала, симфонии и камеры, сегодня остаются вне поля зрения широкой общественности.

Поэтому мы должны изучить все аспекты творчества композитора, проанализировать его произведения и передать их будущим поколениям. Только тогда мы надеемся, что каракалпакская музыкальная культура будет развиваться на протяжении многих лет и займет свое место на мировой арене.

Список литературы

1. Т.Адамбаева “Revolyuciyağa shekemgi qaraqalpaq muzikasi”. “Qaraqalpaqstan” Nókis.,-1976.
2. Т.Адамбаева “Qaraqalpaq sovet muzikasınıń tariyxı” Nókis.,-1985.
3. Nadirova A. Qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Tashkent: “Sano-standart”. 2018. 384-b.
4. Jarimbetov Q. Nizamatdinov J. Allambergenova I. Qaraqalpaq folklorı. – Tashkent: “Nano-standart”. 2018. 256 b.
5. Azimova A. Qoraqalpoqlarning tovushli dunyosi. - T., 2008 yil.
6. Djanabaeva G. Qoraqalpoq xalq badiiy madaniyati estetikasi // Muallifning avtoreferati. diss. ... Falsafa doktori. - M., 2003. - 48 p.
7. Segizbaeva G., Kamalova G. M. DEVELOPMENT OF THE ORCHESTRA OF MUSICAL INSTRUMENTS IN KARAKALPAKSTAN //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 875-879.
8. Guldana S. Kamalova GMJ CHARSEMOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINDE FUGA JANRI. – 2023.
9. Segizbaeva G., Kamalova G. J. CHARSEMOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINDE SAHNA HÁM KINO MUZIKASI //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 289-294.
10. Segizbaeva G. QARAQALPAQSTANDA NOTALASTÍRÍW PÁNINIŇ ÁHMIYETI //Вестник музыки и искусства. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 157-160.
11. Segizbaeva Guldana Kalmurza qızı. (2024). JAMIL CHARSEMOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINDE VOKAL JANRI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 49(3), 88–93.