

IJODIY GURUHLAR YA'NI JAMOAVIY IJODNING AHAMIYATI

Avazbek Nasirdinov

Kamoliddin Behzod nomidagi

Milliy rassomlik va dizayn instituti o'qituvchisi.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14048730>

Annotatsiya. Ushbu maqolada badiiy ijod jarayonidagi faoliyat yuritib kelayotgan ijodiy guruhlar va ularning ijod yo'lidagi umumiy maqsadlari haqida ma'lumotlar berishga harakat qildindi. Ijodiy guruhi nima ekanligini, u qanday xususiyatlar va afzalliklarga ega ekanligi, shuningdek, mazkur maqolada O'zbekiston rassomlaridan tashkil topgan taniqli ijodiy guruhlar haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: tasviriy san'at, badiiy ijod, ijodiy guruh, Sarchashma ijodiy guruhi, Art-Trio ijodiy guruhi.

CREATIVE GROUPS THAT IS, THE IMPORTANCE OF COLLECTIVE CREATIVITY

Abstract. In this article, an attempt was made to provide information about the active creative teams in the process of artistic creation and their common goals on the creative path.

What a creative group is, what features and advantages it has, as well as well-known creative teams consisting of artists from Uzbekistan, will be described in this article.

Keywords: fine art, artistic creativity, creative group, Sarchashma creative group, Art trio creative group.

ТВОРЧЕСКИЕ ГРУППЫ ТО ЕСТЬ ВАЖНОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В данной статье была сделана попытка дать информацию о действующих творческих коллективах в процессе художественного творчества и их общих целях на творческом пути. О том, что такое творческая группа, какими особенностями и преимуществами она обладает, а также об известных творческих коллективах, состоящих из художников Узбекистана, будет рассказано в данной статье.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное творчество, творческая группа, творческая группа Сарчазма, творческая группа Арт-трио.

Bugungi kunda turli xil jamoalar mavjud bo'lib, ular ko'plab sohalar ya'ni musiqa, san'at, sport va boshqa yo'nalaishlarda faoliyat olib borish maqsadida birlashadilar. Ijodiy guruhlarining maqsadlari avvalo birgalikda ijod qilish, ijodiy safarlar, guruhli ko'rgazmalarni tashkil etish yoki hatto katta oila sifatida birga ishlashgacha bo'lgan har qanday faoliyat ya'ni bir maqsad sari harakat bo'lishi mumkin. Kengroq ma'noda aytadigan bo'lsak adabiy guruhlar va musiqachilar, rassomlar umumiy aytganda ijodkorlarning birlashmalarini ijodiy guruhlar deb aytsak to'g'ri bo'ladi.

Izlanishlar natijasida ma'lum bo'ldiki, ijodiy guruhlar san'at tarixidagi turli davrlarga katta va muhim ta'sir ko'rsatib kelgan va bu davom etib kelmoqda ham.

San'at olamidagi taniqli ijodiy guruhlar bilan tanishib chiqadigan bo'lak, san'at tarixida san'at rivojiga katta hissa qo'shgan ko'plab xorojij taniqli ijodiy guruhlar mavjud.

Ulardan ba'zilari:

“Bauhaus” (1919-1933) - XX asr dizayni, arxitekturasini va san'atiga sezilarli ta'sir ko'rsatgan nemis san'at maktabi.

Fluxus (1960-yillar) - san'at va madaniyatning an'anaviy chegaralarini buzishga intilgan xalqaro rassomlar uyushmasi.

Surrealizm (1920-1930-yillar) - san'at orqali ongsiz fikrlar va fantaziyalarni ifodalashga intilgan badiiy harakat.

Moviy chavandoz (1911-1914) - ekspressionizm va mavhum san'atning rivojlanishiga katta hissa qo'shgan nemis badiiy birlashmasi.

Tasviriy san'at sohasidagi davom etayotgan ijodiy-tashkiliy jarayonlar insonning ichki dunyoqarashini shakllantirishga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Badiiy-ijodiy madaniyatning roli o'z oldiga tasviriy san'at sohasidagi ijodiy izlanishlar va bunday tajribadan zamonaviy san'at sohasida foydalanish istiqbollari anglash ijtimoiy hayotning barcha sohalarida ham sezilarli o'zgarish uchun sharoit yaratish vazifasini qo'yadi.

Tasviriy san'atda ijodiy izlanish olib borish, iste'dodni rivojlantirish va shakllantirish masalasiga noan'anaviy yondashish barchada ijodiy faoliyatga bo'lgan qiziqishni uyg'otishi mumkin. Barchamizga ma'lumki ijodkorlikka bo'lgan bu moyillik insoniyat tabiatiga xosdir.

Shu sababli, bugungi kunda yoshlar o'rtasida ijodiy salohiyatini shakllantirish va rivojlantirish bo'yicha yurtimizda maqsadli va tizimli pedagogik jarayonlarni tashkil etishdagi ko'plab islohotlar amalga oshirilib kelinmoqda.

Ijodiy guruhlarlarning maqsadi boshqa rassomlar bilan aloqalarni o'rnatish, avangardga yoki san'atning yangi yo'nalishlariga keng ma'noda e'tiborni jalb qilish, an'anaviy akademik yondashuvlardan ba'zan chetga chiqish, yangi ufqlarni ochish va ularga rioya qilish, masalan, guruhli ko'rgazmalar tashkil etish kabi maqsadlarni o'z ichiga oladi. Tasviriy va amaliy san'atning barcha sohalarida o'rtasidagi chegaralardan chiqilgan holda ijod qilish ham ularning maqadlaridan biri hisoblanadi.

Asosan ijodiy guruhlar odatda ikki yoki undan ortiq rassomlarning kichik guruhlar bo'lib, ular birgalikda yoki alohida-alohida galereyalarda, ko'rgazmalarda yoki jamoat joylarida birgalikda namoyish etish uchun asarlar yaratadilar. Rassomlar ijodiy jamoasi ko'rgazmalar, ustaxonalar yoki studiyalar uchun jamoaviy tarzda birgalikda ijod qiladilar. Yangi va eksperimental ijod usullaridan foydalanishdan chekinmaydilar. Asosan dasturga yo'naltirilgan badiiy jamoalardan farqli o'laroq, ijodiy jamoalar odatda umumiy ish joylari yoki rassomlarning ustaxonalaridan foydalanish xarajatlarini bo'lishadilar. Biroq, uzoq yillik do'stlik, hamkorlikdagi tematik ko'rgazmalar va boshqa ishtirokchilarning asarlari bilan muqarrar tanishish orqali qulaylik uchun oddiy hamjamiyatdan tashqariga chiqadigan aralash shakllar paydo bo'lishi mumkin.

Bugungi kunda O'zbekistonda bir nechta ijodiy guruhlar faoliyat olib borib ijod qilib kelmoqdalar. Bular “Sarchashma” ijodiy guruhi, “Art-Trio”, “Art-Turon” va boshqa shu kabi ijodiy guruhlar.

Sarchashma ijodiy guruhi 2004 yilda tashkil etilgan bo'lib, guruhning nomi Qashqadaryo viloyatining tog'li xududida joylashgan Sarchashma qishlog'i nomidan kelib chiqib tanlangan.

Guruh tarkibida Akmal Nyp, Fayzulla Ahmadaliyev, Hikmat Jalilov, Nuriddin Kalanov, Nabi Mamadiyev, Hakim Mirzaxmedov, Anvar Mirsoatov, Abdusamat Saidberdiyev, Muhammadiyov Toshmurodov, Dilyer Imomov, Lyubov Semizorova, Obid Bakirov, Sobir

Rahmetov, Maxsud Qosimov, Alijon Rahimov, Nodir Abdullayev singari turli rassomlar va ularning avlodlari turli yo‘nalishlarda ijod qilib kelmoqda va bir qancha ko‘rgazmalar muallifidirlar.



“Art-Trio” ijodiy guruhi ham hozirgi kunda o‘zining ko‘plab ijodiy asarlari bilan o‘z muhlislariga ega bo‘ldi. Guruh tarkibida mahoratli rasomlar Murod Azlarxo‘jayev, Husan Qosimov, Baxtiyor Alimxonovlar faoliyat ko‘rsatib kelishmoqda.



Ularning har biri o'z tajribasi va bilimlariga ega rassomlardir. Ulardan biri kompozitsiyada kuchli bo'sa, biri rangtavirda, kimdir esa chizmatasvir yoki rangtasvirda o'z ustunliga ega. Ular dastgoh va monumental uslubidagi kartinalarning deyarli barcha janrlarida ishlashadi. "Art Trio" guruhi tomonidan yozilgan asarlarning asosiy xaridorlari xorij yoki xususiy mijozlarni tashkil etadi.

REFERENCES

1. Ильина Т. В. История искусств-М., 2003- 407с.
2. Федоров-Давыдов А. А. И. И. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1966.
3. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.- 186с.
4. Коллективное творчество — арт-азбука под ред. Макса Фрая
5. <https://artvernissage.art/uz/artists/10/>
6. <https://art-blog.uz/archives/13367>