

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МЫСЛИТЕЛЕЙ ПРОШЛОГО В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МОЛОДЕЖИ.

Омарова Анар

Нукусский государственный педагогический институт имени
Ажинияза преподаватель кафедры музыкального образования.

Бекбаулиева Феруза Мажит кизи

Нукусский государственный педагогический институт имени
Ажинияза студентка 2-курса бакалавриата по музыкальному образованию.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21213491>

***Аннотация.** В статье исследуется потенциал музыкального наследия философов и мыслителей прошлого в контексте духовно-нравственного воспитания и развития музыкального восприятия современной молодежи. В статье актуализирует классические философско-эстетические концепции (от античной теории катарсиса и эпоса до антропологических идей Нового времени), рассматривающие музыку как средство гармонизации личности и трансляции высших ценностей. В условиях доминирования продуктов массовой культуры обоснована необходимость интеграции ценностно-смыслового компонента музыкального искусства прошлых эпох в образовательный процесс. Анализируется влияние осмысленного восприятия классических произведений на формирование эстетического вкуса, критического мышления и ценностных ориентиров подрастающего поколения. Сделан вывод о том, что обращение к музыкально-философской мысли прошлого выступает действенным механизмом защиты духовно-нравственной сферы молодежи от деструктивных социокультурных воздействий.*

***Ключевые слова:** музыкальное искусство, музыкальное восприятие, мыслители прошлого, духовно-нравственное мировоззрение, эстетическое воспитание молодежи, ценностные ориентиры, музыкально-философская мысль, гармонизация личности, массовая культура.*

O`TMISH MUTAFAKKIRLARINING MUSIQA SAN`ATI YOSHLARNING MA`NAVYI- AXLOQIY DUNYOQARASHLARINI VA MUSIQIY IDROKNI SHAKLLANTIRISHDAGI TUTGAN O`RNI

***Annotatsiya.** Maqolada o`tmish faylasuflari va mutafakkirlarining musiqiy merosi salohiyati zamonaviy yoshlarning ma`naviy-axloqiy tarbiyasi va musiqiy idrokini rivojlantirish nuqtai nazaridan o`rganiladi. Maqolada musiqani shaxsni uyg'unlashtirish va oliy qadriyatlarni targ'ib qilish vositasi sifatida ko`radigan klassik falsafiy-estetik konsepsiyalar (antik katarsis va epos nazariyasidan tortib Yangi davr antropologik g'oyalarigacha) dolzarblashtiriladi. Ommaviy madaniyat mahsulotlarining hukmronligi sharoitida o`tgan davrlar musiqa san`atining qadriyatli-mazmuniy komponentini ta'lim jarayoniga integratsiya qilish zarurati asoslandi. Mumtoz asarlarni ma'noli idrok etishning yosh avlodning estetik didi, tanqidiy tafakkuri va qadriyat yo`nalishlarini shakllantirishga ta`siri tahlil qilinadi.*

O'tmish musiqiy-falsafiy tafakkuriga murojaat qilish yoshlarning ma'naviy-axloqiy sohasini destruktiv ijtimoiy-madaniy ta'sirlardan himoya qilishning ta'sirchan mexanizmi sifatida namoyon bo'ladi, degan xulosaga kelindi.

Tayanch iboralar: *musiqa san'ati, musiqiy idrok, o'tmish mutafakkirlari, ma'naviy-axloqiy dunyoqarash, yoshlarni estetik tarbiyalash, qadriyatli yo'nalishlar, musiqiy-falsafiy fikr, shaxs uyg'unlashuvi, ommaviy madaniyat.*

THE ROLE OF THE MUSICAL ART OF PAST THINKERS IN SHAPING THE SPIRITUAL AND MORAL WORLDVIEW AND MUSICAL PERCEPTION OF YOUNG PEOPLE

Abstract. *The article examines the potential of the musical heritage of philosophers and thinkers of the past from the perspective of spiritual and moral education and the development of musical perception among modern youth. The article highlights classical philosophical and aesthetic concepts (ranging from ancient catharsis and epic theory to New Age anthropological ideas) that view music as a means of harmonizing the individual and promoting supreme values.*

The necessity of integrating the value-content component of the musical art of past eras into the educational process under the conditions of the dominance of mass cultural products was substantiated. The influence of meaningful perception of classical works on the formation of aesthetic taste, critical thinking, and value orientations of the younger generation is analyzed. It was concluded that appealing to the musical and philosophical thinking of the past manifests as an effective mechanism for protecting the spiritual and moral sphere of youth from destructive socio-cultural influences.

Keywords: *musical art, musical perception, thinkers of the past, spiritual and moral worldview, aesthetic education of youth, value trends, musical-philosophical thought, personal harmony, mass culture.*

Музыка с древних времен широко применялась во всех системах образования и воспитания как мощное средство воспитания. Видные государственные деятели, ученые, педагоги во всех видах искусства, включая музыкальное искусство, оказывали глубокое влияние на сознание и психику людей, рассматривали их как средство формирования и развития высоких духовных качеств и уделяли этому большое внимание.

Каждый жанр музыкального искусства включает в себя содержание таких тем, в которых выражается дух народа или нации, той или иной эпохи, пережитой страной, народом, человечеством. Сила музыкальных произведений заключается в их правдивости и доступности, в их способности оказывать эмоциональное воздействие на внутренний духовный мир людей. Эту особенность музыкального искусства важно учитывать при воспитании гармонично развитого поколения.

Поскольку национальная программа требует подготовки высококвалифицированных кадров, отвечающих высоким духовным требованиям, роль нашего музыкального наследия в этом отношении также важна. Средневековые мыслители Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед аль-Фараби, Ибн Сина, Абдурахман Джами, Алишер Навои и другие высоко

оценивали широкий воспитательный потенциал музыки. Как известно, А.Навои был великим поэтом, мыслителем, ученым, музыкантом, историком, педагогом и известным государственным деятелем. Поэт в своих произведениях высоко ценит воспитательные возможности музыкального искусства. Он уделял большое внимание музыкальному искусству и рассматривал этот вид искусства как средство сильного воздействия на сознание и психику людей. При этом он уделяет особое внимание устному народному творчеству и профессиональным музыкальным произведениям и ведет исследования о том, что эти произведения обладают силой вдохновлять человека, развивать в нем положительные качества и формировать высокие чувства. Теория и практика музыкального воспитания и образования неразрывно связаны со всей нашей культурой. Как и в других областях человеческой культуры, в процессе изучения этапов экспериментального развития музыки ярко проявляются важные особенности и закономерности. Узбекское музыкальное искусство уходит корнями в глубокую древность.

Об этом свидетельствуют памятники древней культуры, богатое литературное наследие великих мыслителей, поэтов, писателей.

История сохранила имена многих выдающихся музыкантов, поэтов и художников средневековья. Ценные сведения о среднеазиатской музыке можно получить из письменных источников, сохранившихся с IX века. В средние века музыка, наряду с математикой и астрономией, входила в единый цикл наук, поэтому многие деятели культуры Средней Азии выделяли в ней место из своих произведений, а также посвящали специальные трактаты ее теоретическим основам. Среди известных музыкантов Средней Азии, придававших огромное значение музыкальному образованию, особое место занимает ученый-энциклопедист Мухаммад аль-Фараби. Ученый уделяет значительное место в своих трудах вопросам развития просвещения в тесной связи с философскими и политическими вопросами, воспитания и обучения молодого поколения. Фараби занимает особое место.

Развитие просвещения в тесной связи с философскими и политическими вопросами, вопросы воспитания и обучения молодого поколения занимают значительное место в трудах ученого. Фараби был одним из основоположников теории музыки, которая в средние века вошла в число математических наук. Вопросы музыкального творчества, рассматриваемые в различных областях, занимают важное место в произведениях Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед аль-Фараби. Его фундаментальные труды "Китоб ул мусикий ал кабир" "Қалам фил мусикий" и "Китоб фи ихсо-аль улум ва ал таъриф" (книга о классификации и характеристике наук) были чрезвычайно известны. Эти произведения оказали заметное влияние на дальнейшее развитие музыкальной науки и культуры. Узбекское музыкальное искусство имеет очень древние корни. Об этом свидетельствуют сведения из исторической литературы и археологические находки. Когда Александр Македонский завоевал Среднюю Азию в III веке до нашей эры, почти 2400 лет назад, греки были поражены богатой музыкальной культурой наших предков и хорезмийцев. Их певцы-музыканты обогащали свою музыкальную культуру, изучая прекрасные и приятные песни и мелодии наших предков, высокое исполнительское искусство, а также различные

музыкальные инструменты. В результате некоторые наши музыкальные инструменты стали использоваться в практике европейских народов и получили новый вид (форма) и название (уд, лютня, дутар, дутар-гитара, арфа и др.). Согласно древней зороастрийской религиозной книге наших предков "Авеста," песни также исполнялись во время различных обрядов, связанных с поклонением богам.

Арабы, принесшие ислам в Среднюю Азию во II веке до н.э., не остались без музыкальной культуры наших предков. К IX-X векам в государстве Саманидов Бухара превратилась в центр высокого искусства и науки. В этот период появились всемирно известные ученые, поэты и музыканты. Большой вклад в развитие культуры средневекового Востока внесли знаменитый философ аль-Фараби, ученый Абу Райхан Беруни, Абу Али Ибн Сина, Абу Абдулла Рудаки, Абулкасим Фирдоуси и другие.

В течение XI-XX веков культура узбекского народа достигла новых высот. Особенно высоко развивалась узбекская музыкальная культура во времена памиров. В этом особом уважения заслуживают заслуги таких великих мыслителей, как Абдурахман Джамии, Алишер Навои, Мирзо Улугбек, Захириддин Мухаммад Бабур. Во второй половине XIX века Туркестанские ханства начали завоёвываться русским царизмом, в результате чего начался процесс влияния европейской музыки на нашу музыкальную культуру через Россию.

В этот период в нашей музыкальной культуре произошли различные изменения, в частности, в школьном образовании и музыкальных учебных заведениях было введено изучение музыки как европейской науки, а также были созданы театральные-концертные учреждения. Возник стиль композиторского музыкального творчества, в результате которого выросли узбекские композиторы. Особенно усилилось внимание к детской музыке, созданной в этом стиле.

Как отмечалось выше, музыкальная культура узбекского народа имеет многовековую историю. Истоки народного музыкального наследия исторически берут начало издавна и развиваются в неразрывной связи с общественной жизнью народа. В результате первых проявлений народного музыкального наследия и развития мышления он возник в процессе труда человека, вдохновленного красотами природы. Действительно, человеческую жизнь невозможно представить без музыки. Искусство играло важную роль не только в духовном совершенствовании людей. Известный ученый Абу Али Ибн Сина в своем произведении "Китаб-аль-шифо" пишет: "Музыка - это одно из эстетических средств, оказывающих сильное воздействие на душу человека, исцеляющее его душу." Так объясняет появление музыки и мелодии. Сама природа наделила людей речью. Когда оно имеет условный характер и льстит, выражая свою естественность или умоляя, звук становится мягким, в результате чего слово становится действенным и достигает своей цели. В произведениях узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои упоминаются названия многих музыкальных инструментов, таких как танбур, рубаб, гиджак, най, карнай, сунрай.

В своих произведениях поэт воспеваает красоту и духовное богатство человека, его творческий труд и восторг. В частности, ученый в своих произведениях высоко оценивает воспитательный потенциал музыкального искусства.

В целом, говоря о музыкальном искусстве, мыслители прошлого высоко оценивают роль музыкального искусства в формировании духовного и нравственного мировоззрения подрастающего поколения, которое будет служить нашему государству, нашему народу, а также всему миру. Это, конечно, не случайно, ведь сознание и сердце человека, любящего музыкальное искусство, глубоко чувствующего его от всего сердца, всегда стремится к красоте, добру, добрым намерениям. Человек с прекрасной душой презирает уродство и эгоизм, грубость и несправедливость. Итак, основная задача нас, будущих учителей музыки, - воспитать чистосердечного, прекрасного, всесторонне развитого человека. О путях формирования музыкального восприятия учащихся в процессе уроков музыки.

Известно, что успех педагогической работы во многом зависит от профессиональной деятельности учителей. Каждый учебный процесс ставит перед ним ряд образовательно-воспитательных задач и учителей. Иногда это случается внезапно, неожиданно для учителя.

Поэтому учитель должен умело использовать различные методические средства, а не опираться только на знания по своей специальности. Учитель должен обладать творческой чуткостью, умением быстро мыслить и определять.

Все эти особенности относятся непосредственно к учителю музыки, потому что именно учитель музыки должен знать, какие процессы происходят в душе ребенка на уроках музыки, какие внутренние эмоциональные переживания проявляются у ребенка под звуками музыки, в какой степени он воспринимает те или иные музыкальные произведения.

Уроки музыки отличаются от других видов уроков такими тонкостями и требованиями, присущими музыке. Даже если произведение, прослушанное со стороны, исполняется ребенком без ошибок, это не означает, что ребенок глубоко усвоил истинную суть музыкального произведения, которое он поет или играет. Например, ребенок, обладающий музыкальными способностями, может исполнять песню "сухо," без живых эмоциональных ощущений, хотя его голос точно совпадает с тоном. Причин этого может быть несколько. Например, эта песня не понравилась ребенку или исполнение ее не доставляет ему удовольствия. В этом случае исполнение звучит некачественно, наоборот, ребенок исполняет песню с удовольствием, что свидетельствует о том, что эта песня понятна и мелодия приятна. В этом случае ребенок, увлекаясь эмоциональными аспектами произведения, может петь фальш и быть невнимательным к нотам, написанным с выходом из четкого тона. Такие ситуации учитель музыки всегда обучает по своему усмотрению.

Как же тогда учитель может определить, в какой степени ребенок воспринял то или иное музыкальное произведение? Кто из 25-30 детей в классе внимательно слушает исполняемое музыкальное произведение, а кто просто сидит молча? Поместится ли песня в сердцах детей или на следующем уроке ребенок может даже не вспомнить эту песню? Даже удовлетворительный ответ ребенка на вопрос "Нравится ли тебе музыкальное произведение" не свидетельствует о том, что оно действительно вызвало в нем сильные

эмоции. Многие очень сильные эмоциональные, но резкие и пугающие музыкальные произведения могут оказать на ребенка такое сильное воздействие, что неприязнь ребенка к этой песне можно объяснить тем, что произведение не веселое. В процессе музыкальных произведений встречаются случаи, когда учитель, видя активное участие детей в уроке, выслушивая их общее мнение о произведении, считает, что достигнут желаемый и намеченный результат. Однако в большинстве случаев быстро обнаруживается, что это ошибочное представление.

При более тщательном рассмотрении можно увидеть, что в сознании каждого ученика воплощаются самые разные представления и образы. Даже несмотря на прозрачность и четкость структуры песни, некоторые песни могут вызвать различные представления, исходя из внутреннего мира учителя. Исходя из этого, можно сказать, что формирование музыкального восприятия ребенка является очень важным и деликатным вопросом, и учитель музыки должен очень внимательно и осторожно подходить к этому процессу. Учитель не должен ограничиваться тем, что на уроке учащиеся исполняют идеально красивую песню, а наоборот, может ли ребенок смеяться, напевая эту песню на улице в других местах вне урока. В процессе пения этой песни он должен искать ответы на такие вопросы, как ощущает ли он радость, и постоянно контролировать их.

Поскольку урок музыки входит в многогранную структуру урока, на уроке музыки ребенок развивается, приобретает музыкальные и светские знания. Более обогащает его духовный мир. Поэтому очень важно, чтобы учитель музыки в процессе урока контролировал и наблюдал за каждым учащимся, как во время пения, так и во время участия в вопросах и ответах, а также в изучении музыкальной грамотности. Красота уроков музыки зависит прежде всего от ее формы. Музыкальное наследие узбекского народа чрезвычайно разнообразно по форме, то есть живо. Эта красочность широко распространена в народе с древних времен: трудовые песни, рамазанские песни, лапары, ялла, детские песни, большая песня, поднос, песня, маком, эпос и т. д. находит свое выражение во многих других жанрах современного жанра, таких как ария, романс, поэма, сюита, кантата, опера, симфонический балет. Форма, в свою очередь, напрямую связана с содержанием произведения, и эти два аспекта вместе определяют ценность произведения.

В музыкальных произведениях возвышенное настроение не только выражает радость и веселье, но и способствует пробуждению в слушателях героических чувств.

Вместе с тем, в музыке нашли своё место и трагические мотивы, такие как готовность пожертвовать собой во имя любви или страдание от несбывшихся мечтаний, которые отражены в различных музыкальных жанрах. В то же время в музыкальных произведениях также находят своё воплощение комические и сатирические образы, вызывающие у человека смех.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в музыкальных произведениях эстетические и нравственные чувства тесно переплетаются и дополняют друг друга.

Жизнь народа от колыбели до могилы связана с песней: в душу человека песня проникает уже в младенчестве через колыбельную, а потом всю жизнь ее сопровождает песня. И в радостные дни, и в печальные дни, и в загробной жизни слезы сопровождаются скорбными песнями. Следовательно, можно сделать вывод, что человек растет, слушая песни, живет, слушая и создавая песни. Посредством песни он покидает мир. Весь его праздник воплощен в разнообразных песнях.

Список использованной литературы

1. Абу Наср аль-Фараби. Большой трактат о музыке (*Китоб ул мусикий ал кабир*) Историко-философские трактаты. Наука, 1985.
2. Абу Али Ибн Сина (Авиценна). Свод науки о музыке Из книги «Китаб аш-Шифа» (*Книга исцеления*) Перевод и комментарии А. В. Сагадеева. Ташкент: Фан, 1980.
3. Алишер Навои. Собрание сочинений. В 10 томах (Трактаты и поэмы с упоминанием музыкального инструментария и роли искусства: «Хамс», «Махбуб ул-кулуб»). Ташкент: Гафур Гулям,
4. Абдурахман Джами. Трактат о музыке Перевод с персидского А. Н. Болдырева; ред. В. М. Беляева. Ташкент:1960.
5. Романовская Е. Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора (К вопросу о взаимосвязи узбекской и европейской музыкальных систем) Под ред. Х. С. Хамидова. Ташкент: Фан, 1957.
6. Кароматов Ф. М. Узбекское народное музыкальное творчество. В 2-х томах. Ташкент: Гафур Гулям, 1974.
7. Рахимов С. Р. Педагогические взгляды мыслителей Востока (Вопросы эстетического и музыкального воспитания у Фараби, Ибн Сины и Навои). Ташкент: Ўқитувчи, 1993.
8. Шарипова Г. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. Ташкент: Истиклол, 2006.