

ВКЛАД ЖАДИДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Вазирахон Ахмедова Асқаровна

Заведующий кафедрой

Узбекского языка и литературы (PhD)

Алмалыкского филиала Ташкентского государственного

технического университет им. И.Каримова

vaziraahmedova1112@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13137092>

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие узбекской драматургии и влияние жадидской литературы на ее формирование. Исследованы такие вопросы, как обновление тематики современной узбекской драматургии, композиционное построение драматического произведения.

Ключевые слова и выражения: драма, мелодрама, трагедия, комедия, роман, лиризм, трагизм, комизм, конфликт.

THE CONTRIBUTION OF JADID LITERATURE TO THE DEVELOPMENT OF UZBEK DRAMA

Abstract. This article examines the development of Uzbek drama and the influence of Jadid literature on its formation. Such issues as updating the subject matter of modern Uzbek drama, compositional construction of a dramatic work are studied.

Keywords and expressions: drama, melodrama, tragedy, comedy, novel, lyricism, tragicism, comedy, conflict.

Несмотря на то, что в истории узбекской литературы жанр драмы сформировался в начале XX века, корни этого жанра ведут в длительные периоды истории узбекской литературы: узбекские народные устные драмы, лапары, ёр-ёры, драматические ситуации в письменной литературе послужили основой ее формирования. “Хотя узбекская литература имеет многовековую богатую историю, в нашей классической литературе не было драматургии в нынешнем ее понимании. Настоящая драма как в Европе, появилась в начале XX века”.[8. 35] В узбекской литературе появление драматургического жанра связано с джадидским движением. Первые образцы драмы проявились в творчестве представителей джадидской литературы. Если драма Махмудходжи Бехбуди “Падаркуш” (1911-1913) считается одной из первых произведений в этой области, появившиеся после “Ядовитая жизнь или жертвы любви”, “Судьи прошлого или проделки Майсары” , “Секреты паранджи или дело яллаистов” Хамзы, “Пинак”, “Легко ли быть адвокатом?”, “Мы и вы” Авлоний, “Несчастный жених” Кадыри, “Абульфайзхон” Фитрата и многие другие драмы, созданные в Узбекской литературе, заложили основу для появления и дальнейшего развития этого жанра. В драмах, созданных в начале XX века, основное внимание создателей было уделено пробуждению, просвещению народа. По причине преобладания в интерпретации героев наставлений, становится очевидным более простая интерпретация, чем в образцах мировой драматургии. Этот период послужил основой для развития драматургического жанра в узбекской литературе. В драмах джадидов “вопрос о

сюжете, человеческой трактовке решался гораздо проще. В основном, невежество противопоставляется просвещению, и сюжет проходит в том же русле, в интерпретации характеров главенствуют просвещение или невежество» [5,42].

В 20-30 годах прошлого века в драматургии работали и такие писатели, как Хамза, Чулпан, Камилль Яшин, Зие Саид, Хуршид, Гулям Зафари. В их произведениях были раскрыты в основном старые традиции, высказаны важные идеи того времени. Как и в поэзии, так и в прозе, в драматургии развернулась идеологическая борьба. В ходе этой напряженной борьбы была сформирована новая узбекская драматургия, достигнуты первые успехи. Эти успехи проявились не только в широте тематического круга, выразительности выражения, но и в красочности формы и жанра. В драматургии этого периода были созданы сценические произведения, относящиеся к жанру драмы, музыкальной драмы, комедии, трагедии.

В 40-50-е годы XX века тематический охват драматургии расширился. В связи с тем, что этот период совпал с Второй мировой войной, в основном были созданы сценические произведения, направленные на то, чтобы в военное время настроить народ против врага, воспитывать молодое поколение в духе героизма, патриотизма. В этот период с театральной сцены были широко представлены пьесы, отражающие жизнь народа в годы войны, его доблестную борьбу против фашизма. «Меч Узбекистана», «Даврон ота», «Смерть захватчикам», «Офтобхон», «Месть», «В дни испытаний», «Мать» и ряд других сценических произведений являются продуктом этого периода. Эти пьесы были написаны в спешке, по требованию времени, поэтому некоторые из них имеют художественные недостатки. В этом периоде узбекской драматургии, плодотворно использовалась тема прошлого. В результате появились такие крупные исторические драмы, как «Муканна», «Алишер Навои», «Махмуд Тароби», «Джалалиддин Мангуберди». В этих пьесах умело использовались материалы истории, героические традиции прошлого и идеи, имеющие важное значение для периода Второй мировой войны.

В 60-80-х годах XX века в узбекской драматургии наблюдался качественный скачок. В этот период плодотворно работали такие писатели как К.Яшин, Уйгун, М.Шайхзода, И.Султон, Сарвар Азимов, Хамид Гулям, В.Рахмонов, Т.Тула, Р.Бобожон, Саид Ахмад, У.Умарбеков, Э.Вахидов, Шукрулло, Машраб Бобоев, Ш.Бошбеков, А.Иброхимов. В результате было создано много сценических произведений на разные темы. Основное внимание в этот период было уделено отображению различных современных тем. Драматурги добились ряда успехов, описывая современную реальность, борьбу между старым и новым, освещая темы честности и бескорыстности, справедливости и законности, добра и любви. Эти достижения можно открыто увидеть на примере таких пьес, как «Жених», «Вера», «Парвона», «Золотая стена», «Влюбленный Ташбалта» «Вечный долг», «Восстание невест». Эти произведения ценны не только с точки зрения темы, но и с точки зрения художественного мастерства. В них отражены интересующие многих вопросы, созданы яркие образы.

Драматургия 80-90-х годов прошлого века составила яркую страницу в узбекской литературе. Многие драмы, созданные в этот период, отражали жизнь, трагедию личности в ней, основываясь на реальности жизни в том или ином отношении. В таких произведениях

как произведения У.Умарбекова “Согласно заявлению”, “Комиссия”, “Первый день осени”, А.Иброхимова “Первый поцелуй”, “Некролог или пустой”, “Пила”, “Стальной шарик”, М.Бобоева “Тридцатилетние”, И.Султана “Новые люди”, “В плену лунной ночи”, “Какнус”, Ш.Бошбекова “Стальная женщина”, “Скакуны сорвавшие построжки”, “Кто стучится в дверь??”, “Дверь судьбы”, “Светочи” была описана трагическая судьба узбекского народа. Если в драмах, созданных в начале XX века, реальность жизни, трагедия личности описаны гармонично с последствиями духовной деградации (в основном на базе интерпретации просветительских идей), то в последствии этот процесс со всей его сложностью был заключен в драму. К 80-90-м годам XX века создатели пытались шире использовать возможности драматургии. Драматурги в своих произведениях пытались разоблачить болезни эпохи и общества, факторы, ведущие человечество к трагедии, раскрыть их последствия в воплощении судеб.

Мы становимся свидетелями новых интерпретаций драматургии периода независимости в жанре драмы. Жанр должен соответствовать своему времени и своему писателю: “...он не только описывает период своей принадлежности, но и вносит в него ясность”, – пишет литературовед Н.Дулова. [2, 5] “Различные изменения, творческие проблемы, потрясения происходящему в сознании человека на пути к его самосознанию - это “я” героя, который переходя на язык драмы, изображая меняющуюся как осенняя погода, человеческую природу,” [7,84] даже из-за того, что своим не вписыванием в изобразительную рамку сегодняшней драмы, создает сложные виды драмы. В частности, новую интерпретацию можно рассмотреть в драмах “Секреты одного дворца”, “Заветы потомкам” Одила Якубова, “Один шаг дороги”, “Жизнь писателя”, “Возвращение Алпамыша”, “Ночи без дня”, “Базар” Усмана Азима, “Одинокая лодка” Эркина Аъзама, “Не идеальный мир” Илхома Ҳасана, “Дугохи Хусайни” Абдуллы Аъзама, “Арабмухаммад Баходирхон” Э.Самандара и в многих других.

В заключение можно сказать, прошло уже более века с тех порных произведений, как в узбекской литературе был основан жанр драматургии. За это время было создано множество отличных произведений на разные темы. Тематические и сюжетно совершенные драмы, до сих пор востребованны на сценах узбекских театров. Особенно после обретения нашей страной независимости драматургия обогатилась новыми темами, новыми идеями, новыми образами, новыми интерпретациями и изображениями.

REFERENCES

1. Аникст А.А. История учений о драме. – М.: Наука, 1988
2. Vazirakhon Akhmedova, Ulyanova I.N. THE INFLUENCE OF WORLD DRAMATURGY ON THE DEVELOPMENT OF UZBEK DRAMATURGY DURING THE PERIOD OF INDEPENDENCE// CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES (ISSN –2767 VOLUME 05 <https://masterjournals.com/index.php/crjps/article/view/1674>
3. Vazirakhon Akhmedova. Enlightenment ideas in Jadid drama Debats scientifiques et orientations prospectives du developpement scientifique// Conference. Paris, 1er Mars, 2024. <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/1663/1697>

4. Айсина М. Словообразование и словообразовательная структура слова. Актуальные проблемы узбекского литературоведения. Международная научная конференция. Т.;– 2024.
https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=IRNHeHUAAAAJ&citation_for_view=IRNHeHUAAAAJ:IjCSPb-OGe4C
5. Vaxitov Yu. The stages of formation of russian satirical poetry of the XIII – XIX centuries. American Journal of Pedagogical and Educational Research, Volume 20, 2024/1, С. 42-46.
<https://americanjournal.org/index.php/ajper/article/view/1758/1633>
6. Монтескье Ш. “Избранные произведения”. – М.; “Литература”, 1955.
7. Мирзаев С. Узбекская литература XX века –Т.; Ўқитувчи, 2005 й.
8. Френсис Бекон. “Сочинение в двух томах”. Т.1. –М.: Наука 1971.
9. Hakimova M.M. Development of linguistic competence in students. International Journal of Pedagogics, 4(01), 49–54. <https://doi.org/10.37547/ijp/Volume04 Issue01-10>
10. Қосимов Б. Узбекская литература эпохи национального пробуждения – Т. Маънавият, 2004.