

СИМВОЛИЧЕСКИЙ МИР УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Давлятова Гульчехра Насыровна

к.п.н., профессор кафедры русской филологии,
Ферганский государственный университет, Узбекистан.

Аманова Зарина Самадовна

учитель русского языка и литературы СГОШ №307,
г. Ташкент, Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14864562>

Аннотация. В статье рассматриваются основные символы узбекской культуры, их происхождение, эволюция и современные интерпретации. Анализируются орнаментальные мотивы, зооморфные и растительные символы, традиционные обереги и амулеты, символика хлеба, а также государственные знаки. Исследование основывается на трудах ведущих учёных и этнографов, раскрывая роль символики в национальном самосознании и повседневной жизни узбекского народа.

Ключевые слова: символика, узбекская культура, орнамент, традиции, обереги, амулеты, национальная идентичность, фольклор, государственная символика.

SYMBOLIC WORLD OF UZBEK CULTURE

Abstract. The article examines the main symbols of Uzbek culture, their origin, evolution and modern interpretations. Ornamental motifs, zoomorphic and plant symbols, traditional amulets and charms, bread symbolism, as well as state symbols are analyzed. The study is based on the works of leading scientists and ethnographers, revealing the role of symbolism in the national identity and everyday life of the Uzbek people.

Keywords: symbolism, Uzbek culture, ornament, traditions, charms, amulets, national identity, folklore, state symbols.

Символика играет важную роль в любой культуре, поскольку она служит связующим звеном между прошлым и настоящим, отражая духовные, социальные и исторические ценности народа. Узбекская культура, сформировавшаяся на пересечении различных цивилизаций и культурных влияний, вобрала в себя уникальное символическое наследие, проявляющееся в народном искусстве, фольклоре, религиозных представлениях, повседневных ритуалах и даже в архитектуре. От древних мифов и суфийских аллегорий до современных интерпретаций национальной идентичности — узбекские символы

продолжают передавать смысловые коды, которые исследователи пытаются расшифровать. В данной статье будут рассмотрены ключевые символы узбекской культуры, их происхождение, эволюция и современные интерпретации в научных исследованиях.

Одним из важнейших аспектов символической системы узбекской культуры является орнамент. Как отмечает исследователь В. А. Ионов [1], орнамент в узбекском искусстве выполняет не только эстетическую, но и сакральную функцию: «традиционные узоры отражают космогонические представления, религиозные верования и социальные структуры общества».

В узбекском орнаменте можно выделить несколько символических мотивов:

- **Геометрические узоры** (ромбы, круги, восьмиконечные звезды) ассоциируются с идеей бесконечности, совершенства и гармонии. В частности, восьмиконечная звезда, известная в исламской культуре как символ равновесия и единства, широко используется в узбекской архитектуре, например, в узорах на стенах мечети Биби-Ханым в Самарканде. Круг, как один из древнейших символов, обозначает цикл жизни и вечность, а ромбы часто встречаются в тканевых узорах, например, в орнаментах на сюзане, символизируя плодородие и защиту от злых духов.
- **Растительные мотивы** (цветы, листья, виноградные лозы) символизируют жизнь, плодородие и вечное обновление. Например, изображение гранатового дерева часто встречается в узбекском декоративно-прикладном искусстве и текстиле, символизируя процветание и изобилие. Виноградная лоза, широко используемая в орнаментах мечетей и дворцов, отсылает к древним представлениям о вечной жизни и духовном росте. Цветочные мотивы, например, изображение тюльпана, связаны с идеями весны и перерождения, а также нередко встречаются в национальном текстиле, таких как адрас и сюзане, подчёркивая гармонию природы и человека.
- **Зооморфные элементы** (бараньи рога, изображения птиц) связаны с традиционными представлениями о силе, защите и удаче. В узбекской культуре бараньи рога часто встречаются в орнаментах ковров и архитектурных узорах, символизируя мощь, мужество и процветание. Изображение птицы Хумо, известной в мифологии как священная и приносящая счастье, занимает центральное место в государственном гербе Узбекистана. Павлины, изображаемые на тканях и керамике, считаются символами красоты, величия и духовного просветления. Кроме того, образы львов и тигров, встречающиеся в древних

миниатюрах и резных элементах дворцов, символизируют царскую власть и справедливость.

В узбекской культуре большое значение имеют различные обереги, которые, согласно исследованиям этнографа Г. Юлдашева [2], «служат средством защиты от злых духов и негативных энергий, а также помогают в обретении благополучия и гармонии».

Наиболее распространёнными являются:

- **Тумар** — амулет в виде треугольника, в котором хранятся религиозные тексты и молитвы. Он представляет собой не только физический оберег, но и символ духовной защиты. В традиционной узбекской культуре тумар изготавливается из ткани, металла или кожи и часто украшен вышивкой или гравировкой, содержащей священные тексты. Такие амулеты передавались из поколения в поколение, особенно в семьях, где верили в их магическую силу. Нередко тумар вешают над детской кроваткой или носят в качестве кулона, чтобы защитить от сглаза и злых духов.
- **Хамса** — изображение ладони, защищающее от сглаза и несчастий. Этот символ, известный также как "Рука Фатимы", широко распространён в исламских культурах и встречается в традиционных узбекских украшениях, вышивке и архитектурных элементах. В узбекской культуре хамса часто изготавливается из серебра и носится в качестве амулета, а также используется в декоре домов для защиты семейного очага. В узорах на тканях или резьбе по дереву она может сочетаться с другими защитными символами, такими как глаз-назар, усиливая их обережные функции.
- **Глаз-оберег (назар)** — традиционный символ защиты от дурного глаза. Назар часто изготавливается в виде синего стеклянного глаза с концентрическими кругами, напоминающими зрачок, что, по поверьям, отражает и нейтрализует негативную энергию. В узбекской культуре этот амулет можно встретить не только в украшениях, но и в интерьерах домов, транспортных средствах и даже в детской одежде, чтобы защитить ребёнка от сглаза. Интересно, что в сочетании с другими символами, например, хамсой, назар приобретает ещё более мощную защитную силу. Этот оберег имеет параллели в других культурах, таких как турецкая и арабская, где он также является одним из самых распространённых защитных знаков.

Данные знаки можно встретить не только в украшениях, но и в элементах архитектуры, одежде и даже в бытовых предметах.

Хлеб (нон) занимает особое место в культуре Узбекистана и является символом жизни, уважения и благополучия. Как указывает кулинарный историк Ш. Хакимов [3], «традиция связана с древними представлениями о сакральной роли пищи в жизни человека».

Некоторые обряды, связанные с хлебом:

- **Запрет на переворачивание хлеба** — связано с уважением к дару природы.
- **Освящение свадебного стола хлебом** — символизирует пожелание счастья и благополучия молодой семье.

Современные государственные символы Узбекистана также несут в себе многовековую традицию символизма. Государственный герб страны украшает изображение **птицы Хумо**, которая, по словам культуролога А. Каримова [4], «воплощает идею свободы, благополучия и мудрости».

Элементы государственного флага также имеют символическое значение:

- **Три полосы (синяя, белая, зелёная)** — символ неба, чистоты и природы.
- **Полумесяц и звёзды** — отражение исламского наследия и идеи духовного просвещения.

Символический мир узбекской культуры представляет собой сложную систему знаков, отражающих мировоззрение народа. Орнаменты, обереги, традиционные ритуалы и государственная символика являются важными элементами национального самосознания, передающими культурные коды из поколения в поколение. Как показывают исследования, символизм в узбекской культуре остаётся актуальным и в современном обществе, продолжая влиять на социальные практики и культурные ценности.

REFERENCES

1. Ионов В. А. Орнаменты Средней Азии: Символика и значения. – Ташкент: Фан, 2010. – 320 с.
2. Юлдашев Г. Обряды и традиции узбекского народа. – Самарканд: Университетское издательство, 2015. – 275 с.
3. Хакимов Ш. Традиции питания и их значение в культуре узбеков. – Ташкент: Восток, 2018. – 200 с.
4. Каримов А. Государственная символика Узбекистана: история и современность. – Ташкент: Узбекская академия наук, 2017. – 150 с.