

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В УЗБЕКСКОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ.

Муродова Дилдора Арабовна

Преподаватель русского языка и литературы

Кафедры «История и филология»

Азиатский Международный Университет Бухара, Узбекистан

murodovadildoraarabovna@oxi.uz

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10602681>

Аннотация. В данной статье на примере творчества Зульфии Куролбой кизи исследуется образ, отражающий принципы раскрытия художественного своеобразия в узбекской «женской прозе». Исследуя принципы прозаических мотиваций персонажей, автор «женской прозы» смогла создать более реалистичных персонажей, пролить свет на основополагающие социальные и культурные факторы, которые формируют их поведение, и способствуют межкультурному пониманию.

Ключевые слова: образ, мотивация, эмоции, уникальность, внутренний и внешний мир, располагает.

AN ARTISTIC IMAGE IN UZBEK “WOMEN’S PROSE” BASED ON THE STORIES OF ZULFIYA KUROLBA KIZI.

Abstract. This article, using the example of the work of Zulfiya Kurolba kizi, examines an image that reflects the principles of revealing artistic originality in Uzbek “women's prose”. By exploring the principles of prose character motivations, the author of "women's fiction" was able to create more realistic characters, shed light on the underlying social and cultural factors that shape their behavior, and promote cross-cultural understanding.

Key words: image, motivation, emotions, uniqueness, internal and external world, disposes.

В процессе своего развития наша страна поднялась на уровень «Развитие литературы и искусства, культуры – это, прежде всего, вера в наш народ, вера в наше будущее», и были даны большие результаты по выявлению и исследованию произведений с художественным опытом мирового уровня на национальном уровне. Переосмысленная перевозка общих и отдельных их аспектов. Здесь особое внимание привлекает произведения, созданных на основе раскрытия художественного произведения в нашей и мировой литературе. Изучение их как особой системы помогает обогатить понимание теоретических основ принципов раскрытия методов и форм художественной уникальности в узбекской женской прозе [1, с.113].

Так или иначе основным предметом литературы является человек, то интерпретация человеческих эмоций и душевного состояния всегда занимала в ней центральное место. С человеческой душой связаны сны, страх, ужас, смерть, одиночество, изоляция, отчаяние, страдание, депрессия, ненависть, недовольство, злоба, гордость, ревность, слепота, лицемерие, обман, хитрость, коварство, безумие, преступление. толкование ряда случаев, таких как наказание, привлекает особое внимание. Важно изучить их неповторимое

поэтическое выражение в художественных произведениях, процесс превращения некрасивого явления в явление прекрасное [4, с.120].

В основном в художественных произведениях отмечается, что человеческие чувства, душевное отношение людей к жизненным реалиям выражаются неоднозначно. Поэтически, символизируются в символической сущности. Для выявления воплощённых в художественной литературе символично-смысловых аспектов различных внутренних состояний человека, приобретших символическую сущность, важно прежде всего изучение социально-жизненных и социальных основ их возникновения. [4, с.154].

Проблема общества и человека всегда была одной из главных тем в литературе народов мира. В частности, подчеркивается и описывается тот факт, что отрыв человека от общества и людей, изоляция, отчуждение есть трагическая ситуация. Потому что мотив одиночество обрекает человека на отчаяние и депрессию, бросает его в водоворот бесконечных душевных страданий. В одиночестве человек «теряет край своей веревки», сбивается с пути, начинает забывать свою идентичность. Они не смогут работать, есть, пить или спать, и их брак не будет урегулирован. [3, с.17].

Современная узбекская проза, особенно узбекская «женская литература», имеет большое значение для развития современной литературы. Одна из ярких представительниц «женской прозы» в последние годы стала Зульфия Куролбой кизи. У нее уникальный стиль повествования, разнообразие женских персонажей, новая интерпретация образов, художественная репрезентация социальных проблем и др. В ее рассказах необычно использованы элементы внутреннего и магического реализма. Литературовед А. Сидиков, выражает серьезные мысли о творчестве современного автора Зульфия Куролбой кизи, также он подчеркивает что благодаря ее произведениям в узбекскую современную литературу вошел новый женский образ. [5, с.133].

Принципы использование инструментов для раскрытия художественного образа в узбекской прозе на примере творчества Зульфии Куролбой кизи, позволило глубже понять поведение человека и работу человеческой души. Узбекская литература имеет богатую историю, и использование внутреннего анализа в этом контексте сыграло значительную роль в формировании литературного ландшафта. Анализ человеческого поведения и исследование человеческого мышления всегда были центральными темами в литературе, и узбекская проза не является исключением. Использование художественного психологизма позволило провести более глубокий анализ человеческого поведения, что помогает читателям понять сложности и нюансы персонажей в истории. Рассказы Зульфии Куролбой в нашей национальной литературе периода независимости характеризуются продуманным сюжетом, индивидуальным походом раскрытия характера персонажей и жизненных конфликтов, а также умелое описание внутреннего мира и душевных переживаний героев. Герои Зульфии Куролбой – близкие сердцу люди. У них есть боли и мечты. У автора особый подход к выбору имен для своих персонажей. Исследуя мотивации и эмоции персонажей, читатели получают более глубокое понимание человеческого опыта. Это может быть особенно полезно в ситуациях, когда читатель может не иметь непосредственного опыта с описываемой ситуацией. [2, с.37].

Одним из ключевых преимуществ использования художественного психологизма в узбекской «женской прозе» является понимание им женского внутреннего мира. Изучая образы в деталях, авторы могут раскрыть внутреннюю работу ума и мотивы, стоящие за действиями персонажа. Это дает читателям более глубокое понимание человеческого поведения и может помочь им сопереживать персонажам истории. Использование литературного анализа в узбекской «женской прозе» также имеет последствия для общества в целом. Исследуя человеческое поведение в деталях, писатели могут повысить осведомленность об определенных проблемах и бросить вызов социальным нормам. Это может быть особенно сильным при работе с запретными темами, такими как душевное состояние или зависимость. В целом, использование инструментов для раскрытия художественного образа в узбекской прозе является ценным приемом, который добавил глубины и сложности литературной географии. [7, с.82].

Это позволяет читателям получить более глубокое понимание человеческого опыта и предоставляет писателям мощный инструмент для изучения и оспаривания социальных норм. Таким образом, автор смогла создать более тонких и реалистичных персонажей, которые являются не просто стереотипами, а полностью конкретизированными личностями со своими уникальными личностями, мотивациями и желаниями. [9, с.16]. Использование художественного образа в узбекской "женской прозе" прозе также позволило лучше понять социальные и культурные контексты, в которых существуют эти персонажи. Исследуя жизненные мотивации персонажей, писатели могут пролить свет на основополагающие социальные и культурные факторы, которые формируют их поведение. Это, в свою очередь, позволяет читателям получить более глубокое понимание общества, в котором существуют персонажи, и проблем, с которыми они сталкиваются. [6, с.31].

Исследуя универсальность человеческих эмоций и поведения, узбекские писательницы смогли связаться с читателями из разных культур и слоев общества, способствуя большему сочувствию и пониманию между людьми. Кроме того, использование художественного образа в узбекской "женской прозе", также способствовало разрушению культурных барьеров и содействию межкультурному взаимопониманию. Подводя итог мы можем отметить, что принципы отражения художественного образа в узбекской "женской прозе" позволило глубже понять внутренний мир женщины и сложности человеческого поведения.[10, с.14].

Исследуя принципы жизненных мотиваций персонажей, узбекские авторы «женской прозы» смогли создать более тонких и реалистичных персонажей, пролить свет на основные социальные и культурные факторы, которые формируют их поведение, и быть значимым в мировой литературе.

REFERENCES

1. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой." Своя правда". Молодой ученый, (4), 462-465.
2. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Типология женских персонажей в прозе Виктории Токаревой. Современные исследования в гуманитарных и естественнонаучных отраслях (pp). 136-142.

3. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
4. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
5. Xasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
6. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
7. Баходировна, X. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
8. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
9. Хасанова, Ш. Б. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(4), 1220-1226.
10. Bafoeva, R. (2023). The concept of family in English, Russian and Uzbek proverbs. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 651–654. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2279>
11. Rokhila Bafoeva 2023. The Concept of Education in English and Uzbek Proverbs. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*. 1, 9 (Nov. 2023), 292–296.
12. Bafoeva, R. (2023). NEW METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 2(10), 58-63.
13. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2022). NATIONAL AND CULTURAL PROVERBS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES AND THEIR UNIVERSAL FEATURES. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(4), 500-503.
14. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2023). INGLIZ VA O'ZBEK MAQOLLARING GENDER XUSUSIYATLARI. *World of Science*, 6(5), 167-169.
15. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2023). O'ZBEK VA INGLIZ MAQOLLARINING JAMIYATDAGI TUTGAN O'RNINI VA ULARNING O'RGANILGANLIK DARAJASI. *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM*, 2(14), 74-76.
16. Murodova, D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *Modern Science and Research*, 2(12), 654-658.

17. Arabovna, M. D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 28-33.
18. Arabovna, M. D. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN'S PROSE” BY MASHA TRAUB. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 34-38
19. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. *Modern Science and Research*, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
20. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
21. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
22. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
23. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ.
24. Murodova, D. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. *Modern Science and Research*, 2(4), 576–578. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400>
25. Ismatovna, I. L. (2023). Humour in the Upbringing and Education of the Modern Teenager. *Научный Фокус*, 1(5), 507-509.
26. Ismatovna, I. L. (2023). Improvement of Quality of Knowledge by Using Videos at Lessons. *JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING*, 2(4), 100-102.
27. Idiyeva, L. I. (2017). LISTENING AT LESSONS OF A FOREIGN LANGUAGE. *Достижения науки и образования*, (5), 65-66.
28. Ismatovna, I. L. (2021). Typology of parts of speech and content of grammatical categories in two languages. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(8), 53-57.
29. Ilniyoz o'g'li, S. F. (2023). XIX ASRDA XONLIKLARNING O 'ZARO SAVDO MUNOSABATLARI. *JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING*, 2 (8), 111–114.
30. Sayfutdinov Feruz Ilniyazovich. (2023). USING GIS SOFTWARE AND THE IMPORTANCE OF DIGITAL HISTORY IN THE STUDY OF HISTORY . *International Journal Of History And Political Sciences*, 3(10), 31–33. <https://doi.org/10.37547/ijhps/Volume03Issue10-06>
31. Sayfutdinov, F. (2023). THE IMPORTANCE OF DIGITAL TECHNOLOGY IN TEACHING HISTORY. *Modern Science and Research*, 2(10), 719–723. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24678>
32. Sayfutdinov Feruz Ilniyoz o'g'li. (2023). XIX ASRDA XONLIKLARNING O'ZARO SAVDO MUNOSABATLARI. *JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING*, 2(8), 111–114. Retrieved from <https://jsrt.innovascience.uz/index.php/jsrt/article/view/284>

33. Sayfutdinov, F. (2023). ANALYSIS OF DATA ON LAND OWNERSHIP AND LIVESTOCK FARMING OF KARAKALPAKS. *Modern Science and Research*, 2(10), 650–657. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25727>
34. Sayfutdinov Feruz Ilniyozovich. (2023). LAND OWNERSHIP RELATIONS BASED ON THE NATIONAL ECONOMY OF KARAKALPAK. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(11), 20–27. <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue11-04>