

## ЖИЗНЬ И СКАЗОЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Исчанова. Д. К

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами  
факультет иностранных языков преподаватель методики преподавания русской  
литературы.

**Абдусатторова Хадича Азизжон кизи**

102 студента Ташкентского государственного педагогического университета  
имени Низами.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10701516>

***Аннотация.** Иван Андреевич Крылов был известным русским писателем и баснописцем, жившим с 1769 по 1844 год. Благодаря своим знаменитым сказкам и басням о животных Крылов смог тонко критиковать и комментировать российское общество и политику на протяжении всей своей жизни. Его работы долговечны благодаря своему уму, мудрости и урокам, которые остаются актуальными, и до сих пор широко читаются. В этой статье исследуются жизненные переживания и влияние Крылова, анализируются его самые известные сказки и рассматривается его непреходящее наследие как одного из самых дорогих рассказчиков России.*

***Ключевые слова:** период его жизни, способ письма, сказки, русский уклад, переживания, критика.*

### THE LIFE AND FANTASTIC WORK OF IVAN ANDREEVICH KRYLOV

***Abstract.** Ivan Andreevich Krylov was a famous Russian writer and fabulist who lived from 1769 to 1844. Through his famous fairy tales and fables about animals, Krylov was able to subtly criticize and comment on Russian society and politics throughout his life. His work has longevity for its intelligence, wisdom, and lessons that remain relevant and are still widely read today. This article explores Krylov's life experiences and influences, analyzes his most famous tales, and examines his enduring legacy as one of Russia's most treasured storytellers.*

***Key words:** period of his life, way of writing, fairy tales, Russian way of life, experiences, criticism.*

**Введение:** когда Крылов был просто сенсационистом, он активно значительно развивался. Он был создателем комедий, комических шоу, несчастий, комическим обозревателем и писателем. Ему пришлось изменить типы научного движения из-за проблемы контроля над своими мыслями. Лучшие открытые двери для этого были открыты в иллюстрированном виде.

В 1803 году он создал "первую" фантазию (запомнившуюся за свой фантастический ассортимент) - "дуб и тростник", а затем "зашифровал" другую, кроме "Ла Фонтена" - "избранную даму часов". По сути, это произведение Крылова было свободным как внутри, так и снаружи от мысли и урока рассказа до языка.

В любом случае, было полезно представить его работу в качестве перевода. Интерпретации произведений неизвестного писателя-диалекта (как правило, санкционированные в реальных кругах) долгое время были излюбленным типом русских журналистов (Пушкин, Некрасов, и т. д.), Чтобы закрыть свои политически сильные и

эффективные мысли в русской литературе. Однако очевидно, что русские эссеисты пошли на толкования и сочинения не только для того, чтобы уйти от контроля. Аналогичным образом, возникло желание перебраться в размышления, мыслительные процессы, неожиданные перемены, картины с родины, и познакомить их с соотечественниками.

Фантазия Крылова о избранной даме является отражением выбранной эссеистом профессии сенсуалиста: Крылов связал свою судьбу с таким научным типом, который до этого считался нематериальным и рассматривался до его времени; фантазия после первых двух старик и его судьба после трех лет закрепились в этой душе. Этот путь включал в себя стремление узаконить, с определенной точки зрения, участие в работе в очень позднем возрасте - развитие дерева фантазии в стихах на русской земле.

В "фантазии о гробе" Крылов определяет для каждого читателя, как исследовать свои фантазии, как им помочь. В любом случае, важно, чтобы этот случай был очень запутанным, но сначала нужно было попытаться решить его с помощью самого простого и полезного использования, то есть просто попытаться открыть сундук.

Каждая фантазия Крылова - вот такой секретный ящик. Возьмем, к примеру, самые незабываемые фантазии, которые он когда-либо создавал (он кропотливо настраивал их, обновлял, очевидно, он изо всех сил пытался перенести свой гнев из-под контроля царя в свою волю), но эссеист уважал их, постоянно возвращая их. Дуб и тростник. В статье довольный дуб подходит для Кавказа (в переводах легенды он загораживает солнце от целых долин).

В своей первой книге сказок, изданной в 1809 году, Крылов, единственный в своей жизни, сумел напечатать безоговорочное утверждение о том, что наилучшей формой государственного управления является народное правление. В сказке "лягушки просят короля" он утверждал, что только в сумасшедшем состоянии можно отказаться от свободного существования. Последовательная серия королей, захваченных лягушачьим обществом, убеждает читателя в том, что лучшим может быть только первый-осиновый деревянный брус, король абсолютно неподвижен, любая другая версия самодержавия - это трансформация из одного угнетения.

Заключительная, девятая книга самых поздних мифов, созданных Крыловым - дворянство и легенды - прямо перекликается с одной из первых - лягушками, которые просили короля. Герой сказки, сатрап, посмертно вознесенный на небеса за бездействие и глупость, почитается как благодетель народа, спаситель страны от разорения и чумы:

Если с такой силой

Он занимался бизнесом, к сожалению,

Ведь это уничтожит всю страну!

Гибель самодержавия в любом его многообразии, просвещенном или варварском - взаимосвязанная тема всех замечательных произведений Крылова. Идея по пути разоблачения самодержавия более последовательно и бескорыстно, чем многие его современники, Крылов неизбежно сталкивался с препятствиями, налагаемыми царской цензурой, и в некоторых случаях оказывался непреодолимым. Царская цензура совсем не пропустила сказку о разноцветных овцах. Другие мифы приходилось повторять снова и снова в соответствии с требованиями цензуры.

Так, например, это было связано с легендой о танце рыб. В ней в художественно обобщенном виде он изобразил реальный исторический факт: царь, встретив жестокую, разрушительную эксплуатацию народа, одобрил своих чиновников и спокойно отправился в следующий раз.

Во время одного из своих путешествий по России, - рассказывал очевидец, - император Александр остановился где-то в городе, в Губернаторском доме. Готовясь к отъезду, он увидел через окно, что к дому приближается много людей. Когда Государя спросили, что это значит, губернатор ответил, что это депутат от населения, которое хочет поблагодарить Великобританию за благополучие региона. Государь, спеша уйти, отказался принять этих лиц после этого ходили слухи, что они тем временем пришли с жалобой к губернатору, получившему награду.

От Крылова он потребовал закончить легенду словами об осуждении своих уголовных чиновников, о борьбе с ними. И Крылов изменил концовку. Но потом он изменил название: рыбный танец - вместо рыбного танца, если такие танцы являются постоянным явлением, а не отдельным явлением, как думают некоторые читатели, то исключением является справедливое решение короля. Затем в первом издании слова король, государь пишутся со строчной буквы, а во втором-с заглавной. Это еще раз подчеркнуло, что мы говорим о человеческом обществе.

Напротив, во втором издании роль чиновника, угнетающего людей, играет не безликий крестьянский вождь, а дикая лиса. В общем, сказка превратилась в обучение царя (царей) тому, как править (в отличие от того, как на самом деле правил Александр). Кажется, что Король Лев наказывает воеводу, но не ради справедливости, а просто потому, что другого выхода нет ... терпеть явную ложь. И судьба рыбы не ясна. Судя по всему, Лев все же дает им возможность танцевать на сковороде, но только под музыку.

Иван Андреевич Крылов был известным русским баснописцем и рассказчиком с оригинальным и влиятельным стилем письма. Хотя Крылов часто известен своими рассказами о животных, мораль которых дает мудрость или социальный комментарий, он написал множество сказок, демонстрирующих его языковые навыки и способность создавать вымышленные, но поучительные повествования. Анализ басенного письма Крылова проливает свет на основные литературные элементы и стили, которые способствовали его продолжающемуся влиянию и наследию в русской литературе.

Одним из важнейших аспектов написания басни Крыловым была его способность к простому, но яркому повествованию. Даже при создании фантастических сказок Крылов наделял сюжеты простотой и легкостью исполнения, при этом рисуя читателя богатым описательным языком. Он наполнил свои сказки незабываемыми персонажами, как человеческими, так и сверхъестественными, личности которых ожили благодаря экономным, но захватывающим характеристикам. Крылов также преуспел в создании ярких сцен с помощью редких, но ярких деталей, которые позволяли читателям визуализировать волшебные земли и странные встречи. Такое сочетание точного развития сюжета и захватывающего построения мира сделало сказки Крылова очень доступными и интересными для зрителей всех возрастов.

Помимо овладения основами повествования, Крылов продемонстрировал хорошее понимание человеческой природы и психологии при написании сказок. Представляя магические или сверхъестественные элементы, басни Крылова часто отражали вневременные представления о человеческих эмоциях, отношениях и социальной динамике. Его персонажи сталкивались с проблемами, вызывающими сочувствие, и в то же время давали скрытые жизненные уроки. Крылов обладал способностью сочинять нравоучительные сказки, которые разочаровывали читателей, а не дидактические. Даже в его самых фантастических рассказах была мудрость и руководство, которые находили отклик у потомков русских. Эта смесь фантастического чуда и практической философии — отличительная черта успешного сказочного стиля Крылова.

Формальный, но живой язык был еще одной отличительной чертой смелости Крылова писать сказки. Он создавал лирическую, мелодичную прозу с изящной простотой и точностью выражения. Знание Крыловым русского языка позволило ему воплотить в жизнь фантастические миры посредством ярких, но экономических описаний. Тонкие поэтические приемы, такие как метафоры, олицетворения и рифмы, обогатили его повествование, не переусердствовав. Этот баланс артистизма и языкового комфорта способствовал тому, что Крылова любили как умелого Рассказчика как для детей, так и для взрослых. Его сказки широко читаются в России из-за их способности привлекать и обучать читателей посредством хорошо продуманного повествования и лингвистических навыков.

### ***Заключение***

Крылов жил во времена четырех русских царей и за свою жизнь стал свидетелем многих политических потрясений и социальных изменений. Благодаря тонкой критике человеческой природы в своих сказках и баснях он смог прокомментировать ошибки, которые он наблюдал в российском обществе и руководстве, не подвергая опасности цензуру. Его произведения стали очень популярны среди русских читателей, а Крылов приобрел славу любимого рассказчика. После его смерти влияние Крылова продолжало распространяться долго и широко, так как его сказки были переведены на многие языки мира. По сей день он остается одним из самых уважаемых авторов в истории русской литературы за свой ум, мудрость и вневременные истории. Жизнь и творчество Ивана Крылова демонстрируют, какое удовольствие и важный урок могут преподнести сказки и детям, и взрослым.

### **REFERENCES**

1. Janko Lavrin. Gogol. Haskell House Publishers, 1973. 6-bet.
2. Lekarstvo ot skuki i zobot — Bukvitsa. bukvisa.org. Ma'lumotlar obrashcheniya: 26 mart 2020 yil.
3. ESBE/Lekarstvo ot skuki i zobot — Vikiteka. ru.wikisource.org. Ma'lumotlar obrashcheniya: 26 mart 2020 yil.
4. Nikolay Smirnov-Sokolskiy. Rasskazy o knigax. - 1959 yil. — S. 202.
5. Utrennie chasy — Bukvitsa. bukvisa.org. Ma'lumotlar obrashcheniya: 26 mart 2020 yil.
6. Kulinarnye pristrastiya velikix / Sostavitel N. Z. Bykovskaya. — M.: AST; SPb.: Sova, 2005. - S. 56—60. — 286 s. — ISBN 5-17-029290-2. — ISBN 985-13-3239-9.

7. Markova, Anna. Ivan Krilovning ertak nashri. // Bibliofil xabarnomasi, jild. 2, Parij, 2009  
Arxivnaya kopiya ot 18 fevral 2013 yil Wayback Machine.
8. Rarenko M. B. I. A. Krylov: izdatel, perevodchik, basnopisets // Literaturovedcheskiy  
jurnal. — M., 2019. — № 46. — S. 15—19. Arxivirova 25 dekabr 2021 yil.
9. Krylov, Ivan Andreevich // Kazaxstan. Milliy entsiklopediya. — Almati: Qozoq  
entsiklopediyasi, 2005. — T. III. — ISBN 9965-9746-4-0. (CC BY-SA 3.0)