

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (ПУШКИН, ГОГОЛЬ, ДОСТОЕВСКИЙ, ЧЕХОВ).

Генжебаев Тимур Махсетбаевич

преподаватель факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета имени Бердаха.

Отарбаев Жумабек

студент 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета имени Бердаха.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11236751>

Аннотация. В данной статье рассматривается эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова. Авторы прослеживают, как менялось изображение «маленького человека» в зависимости от идейно-художественных ориентиров авторов и исторических реалий.

Ключевые слова: «маленький человек», социальная несправедливость, сатира, психология, трагедия.

THE EVOLUTION OF THE IMAGE OF THE "LITTLE MAN" IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19TH CENTURY (PUSHKIN, GOGOL, DOSTOEVSKY, CHEKHOV).

Abstract. This article examines the evolution of the image of the "little man" in Russian literature of the 19th century using the example of the works of A.S. Pushkina, N.V. Gogol, F.M. Dostoevsky and A.P. Chekhov. The authors trace how the image of the "little man" changed depending on the ideological and artistic guidelines of the authors and historical realities.

Keywords: "little man", social injustice, satire, psychology, tragedy.

Образ «маленького человека» стал одним из центральных в русской литературе XIX века. Литературный термин «маленький человек» впервые употребил Виссарион Белинский в статье 1840 года "Горе от ума". Писатели того времени, такие как Пушкин, Гоголь, Достоевский и Чехов, по-разному изображали этот социальный тип, но всех их объединяло стремление к гуманистическому осмыслению жизни людей, поставленных на низшую ступень социальной лестницы.

Пушкин и зарождение образа. Первым произведением, в котором был ярко представлен образ «маленького человека», стала повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель" (1830). Самсон Вырин, главный герой повести, - это бесправный и униженный представитель низшего класса. Он тщетно пытается добиться справедливости, когда его дочь Дуня сбегает с корнетом Минским. Пушкин показывает трагедию человека, сломленного бесчеловечностью и равнодушием высшего света. Пушкинский «маленький человек» характеризуется внутренним миром и индивидуальностью, несмотря на его незначительность в глазах общества.

Гоголь: сатира и сострадание. Н.В. Гоголь в своих произведениях "Шинель", "Мертвые души" продолжил развивать тему «маленького человека». Однако его подход отличался большей сатиричностью. Гоголевские герои, такие как Акакий Акакиевич и

Чичиков, представлены как типичные представители обывателей, чьи мечты и стремления часто оказываются подавлены безжалостной действительностью. Гоголь высмеивал ничтожность и забитость своих героев, их тщеславие и бюрократизм. Но за сарказмом писателя проступало и сострадание к людям, вынужденным жить в условиях бесчеловечной системы.

Достоевский: психологическая глубина. Ф.М. Достоевский углубил психологическую характеристику «маленького человека». Он показал, что за внешней заурядностью и безликостью этих людей скрывается богатый внутренний мир. Достоевский исследовал их душевные терзания, их поиски смысла жизни и справедливости ("Бедные люди", "Преступление и наказание"). Герои Достоевского, такие как Раскольников и Макар Девушкин, изучают внутренние противоречия и моральные дилеммы «маленького человека» в условиях современного мира. Они ищут смысл жизни и сталкиваются с вопросами веры, справедливости и свободы.

Чехов: ирония и сочувствие. А.П. Чехов продолжил традиции своих предшественников, но его изображение «маленького человека» стало более ироничным и трагичным. Антон Чехов обращается к образу «маленького человека» с особым вниманием к деталям и нюансам повседневной жизни. В его рассказах и пьесах мы видим обычных людей, чьи проблемы и радости кажутся мелкими и незначительными, но в то же время глубоко человеческими и универсальными. Чеховские герои не просто бесправны и унижены, они еще и по-своему виноваты в своей судьбе ("Человек в футляре", "Смерть чиновника").

Заключение: Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века стал символом социальных проблем того времени. Писатели того периода не только разоблачали несправедливость и бесчеловечность существующего строя, но и стремились пробудить в читателях сочувствие к тем, кто находился на дне социальной лестницы. Важно отметить, что:

- Каждый из представленных авторов по-своему интерпретировал образ «маленького человека», но всех их объединяло стремление к гуманистическому осмыслению этой темы.
- Образ «маленького человека» неразрывно связан с такими понятиями, как социальная несправедливость, бесправие, унижение человеческого достоинства.
- Русская литература XIX века сыграла огромную роль в формировании представлений о "маленьком человеке" и его месте в обществе.

REFERENCES

1. Шурупова О.С. Образ «маленького человека» в петербургском и лондонском текстах // Вестник Череповецкого государственного университета, 2014, № 4 (57), с.120-123
2. Эпштейн М. Н. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова // «Вопросы литературы». — 2005.
3. Генжебаев Т. М. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗОВ СЕМЬИ В РОМАНАХ ЛЬВА ТОЛСТОГО И ДЖЕЙН ОСТИН //International Journal of Education, Social Science & Humanities. – 2024. – Т. 12. – №. 4. – С. 72-75.

4. Genjebayev T. THE USE OF FOLKLORE ELEMENTS IN THE WORKS OF THE BROTHERS GRIMM AND ALEXANDER PUSHKIN //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 2. – С. 79-81.
5. Алламуратов А., Отарбаев Ж. ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА И ИЗОЛЯЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ //INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE. – 2024. – Т. 2. – №. 19. – С. 100-102.