

MADANIY MUSIQIY TADQIQOTLAR: MUSIQANING TARIXI, INTEGRATSIYASI VA RIVOJLANISHI

Orazalieva Raziya Romanovna
Genjebayeva Nursulim Asqarbay qizi
Qaraqalpaqstan Respublikasi.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17308364>

Annotatsiya. Madaniy musiqiy tadqiqotlar va musiqaning tarixi, integratsiyasi va rivojlanishi haqida söz etilgan.

Kalit sózlar: musiqiy tadqiqotlar, integratsiyasi, madaniyat, raqamli texnologiyalar.

CULTURAL MUSIC STUDIES: HISTORY, INTEGRATION, AND DEVELOPMENT OF MUSIC

Abstract. The article discusses cultural music studies and the history, integration, and development of music.

Keywords: music studies, integration, culture, digital technologies.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ИНТЕГРАЦИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье рассматриваются музыкальная культурология, а также история, интеграция и развитие музыки.

Ключевые слова: музыковедение, интеграция, культура, цифровые технологии.

Musika insoniyat madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, uning turli xalq va millatlar orasida shakllanishi, rivojlanishi va o'zaro ta'siri madaniy musiqiy tadqiqotlar sohasi orqali chuqur o'rganiladi. Ushbu tadqiqotlar musiqaning tarixiy ildizlari, zamonaviy o'zgarishlari va global madaniy integratsiyadagi o'rnini tushunish uchun muhimdir.

Turli xalqlarning milliy musiqasi uzoq tarixga ega. Masalan, O'rta Osiyo xalqlari musiqasi maqom san'ati, an'anaviy xalq ashulalari va turli cholg'u asboblari bilan ajralib turadi.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, bu musiqiy meros minglab yillar davomida rivojlangan bo'lib, ijtimoiy hayotning ajralmas qismiga aylangan. Musiqaning tarixiy asoslari insoniyat madaniyatining eng qadimiy unsurlaridan biri hisoblanadi. Musika minglab yillar davomida rivojlanib, turli xalqlarning madaniy merosiga chuqur ta'sir ko'rsatgan. Musiqaning tarixiy asoslari insoniyat madaniyatining eng qadimiy unsurlaridan biri hisoblanadi. Musika minglab yillar davomida rivojlanib, turli xalqlarning madaniy merosiga chuqur ta'sir ko'rsatgan. Musika insoniyat tarixida dastlabki ibtidoiy jamiyat davrida paydo bo'lgan. Odamlar tabiat tovushlarini taqlid qilish orqali ritmik va melodik elementlarni yaratganlar. Qadimgi jamiyatlarda musika marosimlar, diniy ibodatlar va ijtimoiy tadbirlar uchun ishlatilgan.

Antik Davr Musiqasi

Qadimgi Yunoniston va Rimda musika ilmiy va falsafiy jihatdan o'rganilgan. Yunon faylasuflari, jumladan Pifagor, musiqaning matematik asoslarini tadqiq qilgan. Musika davolash vositasi sifatida ham qo'llanilgan va inson ruhiyatiga ta'siri o'rganilgan.

O'rta Asr Musiqasi

O'rta asrlarda musika diniy va saroy san'ati sifatida rivojlangan. Sharq va G'arb madaniyatlarida musika maqom tizimi, gregorian xoralari va klassik cholg'u asboblari orqali

shakllangan. O'rta Osiyo musiqa san'ati shashmaqom tizimi orqali rivojlanib, milliy identitetni mustahkamlashda muhim rol o'ynagan.

Zamonaviy Musiqa

Bugungi kunda musiqa raqamli texnologiyalar bilan uyg'unlashib, yangi janrlar va ijrochilik uslublari paydo bo'lmoqda. Sun'iy intellekt va elektron musiqa ijodiy jarayonlarni o'zgartirib, global musiqiy muhitga ta'sir ko'rsatmoqda

Globallashuv jarayonida turli musiqiy janrlar va uslublari bir-biriga ta'sir o'tkazmoqda.

Masalan, o'zbek xalq musiqasi zamonaviy estrada va jazz elementlari bilan uyg'unlashib, yangi musiqiy yo'nalishlar paydo bo'lishiga sabab bo'lmoqda. Tadqiqotchilar bunday integratsiyaning musiqiy ifoda va identifikatsiyaga ta'sirini o'rganib kelmoqda. Madaniy integratsiya va musiqiy ta'sir turli xalqlarning musiqa madaniyatining o'zaro uyg'unlashuvi va rivojlanish jarayonlarini o'rganishga qaratilgan. O'rta Osiyo xalqlari musiqiy merosining integratsiyasi haqida tadqiqotlar olib borilgan bo'lib, bu tadqiqotlar musiqiy janrlar va uslublarning uyg'unlashuv jarayonini o'rganishga yordam beradi.

Musiqiy integratsiya quyidagi omillar orqali amalga oshadi:

Madaniyatlar aro aloqa – turli xalqlarning musiqiy an'analari bir-biriga ta'sir qiladi.

Etnomusiqashunoslik – milliy musiqaning o'ziga xos jihatlari va umumiyliklarini o'rganish.

Tarixiy bosqichlar – musiqa janrlarining rivojlanish jarayoni va o'zaro uyg'unlashuvi.

Global musiqiy almashinuv – xalqaro festivallar va san'at tadbirlari orqali milliy musiqaning dunyoga tanitilishi.

O'rta Osiyo xalqlari musiqasi o'zaro bog'liq bo'lib, maqom san'ati, folklor ashulalari va turli cholg'u asboblari orqali bir-biriga ta'sir ko'rsatadi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, bu musiqiy meros minglab yillar davomida rivojlangan bo'lib, ijtimoiy hayotning ajralmas qismiga aylangan.

Bugungi kunda madaniy musiqiy tadqiqotlar quyidagi yo'nalishlarga e'tibor qaratmoqda:

Tarixiy tahlil – an'anaviy musiqaning ildizlarini aniqlash.

Interaktiv tadqiqotlar – musiqiy janrlar o'zaro ta'sirini kuzatish.

Texnologik ta'sir – raqamli musiqa va sun'iy intellekt orqali musiqiy rivojlanishni o'rganish.

Ijtimoiy va psixologik omillar – musiqa inson ongiga qanday ta'sir ko'rsatishini tadqiq qilish.

Zamonaviy musiqiy tadqiqotlar turli yo'nalishlarni qamrab oladi, jumladan musiqiy texnologiyalar, ijrochilik san'ati, bastakorlik va musiqiy ta'lim. Madaniy musiqiy tadqiqotlar turli xalqlarning musiqa madaniyatini o'rganish, ularning o'zaro ta'siri va rivojlanish jarayonlarini tahlil qilish bilan shug'ullanadi. Ushbu tadqiqotlar musiqa tarixi, nazariyasi, ijrochilik san'ati va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga qaratilgan. Ushbu tadqiqotlar musiqa madaniyatining rivojlanish bosqichlarini, yangi musiqiy uslublarni va texnologiyalarni o'rganishga qaratilgan.

Raqamli Musiqa va Sun'iy Intellekt – zamonaviy musiqa yaratishda kompyuter texnologiyalarining roli, sun'iy intellekt yordamida bastakorlik va ijrochilik jarayonlari. Musiqiy Ta'lim va Masofaviy O'qitish – xalqaro tajribalar asosida masofaviy musiqa ta'limi modellarini

joriy etish va samaradorligini oshirish. Musiqiy Janrlarning Rivojlanishi – avangard, elektron musiqa, art rok, jazz va progressiv rok kabi turli janrlarning shakllanishi va rivojlanish jarayonlari. Musiqiy Psixologiya – musiqa inson ongiga va hissiyotlariga qanday ta'sir qilishini tadqiq qilish. Ijrochilik San'ati va Yangi Uslublar – zamonaviy ijrochilik texnikalari, vokal san'ati va bastakorlikdagi innovatsiyalar. Musiqashunoslik fanining asosiy yo'nalishlari quyidagilardan iborat:

Musiqa nazariyasi – musiqa tuzilishi, ritm, harmoniya va kompozitsiya qoidalarini o'rganish.

Musiqa tarixi – turli davrlardagi musiqa rivojlanishini tahlil qilish.

Etnomusiqashunoslik – turli xalqlarning milliy musiqiy merosini o'rganish.

Musiqiy psixologiya – musiqa inson ongiga va hissiyotlariga qanday ta'sir qilishini tadqiq qilish. O'zbek xalqining musiqiy madaniyati milliy cholg'u asboblariга boy bo'lib, tanbur, dutor, g'ijjak, nay, surnay, chang, rubob va doira kabi cholg'ular o'ziga xos ovoz va ijro uslubiga ega.

Ushbu cholg'ular minglab yillar davomida takomillashib, o'zbek xalq musiqasining ajralmas qismiga aylangan. Sharq mutafakkirlari, jumladan Abu Nasr Forobiy, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy va boshqa olimlar musiqa san'ati haqida ilmiy qarashlar bildirganlar. Forobiy o'zining "Katta musiqa kitobi" asarida musiqa nazariyasi, cholg'u asboblari va ijrochilik san'ati haqida batafsil ma'lumot bergan. Zamonaviy musiqa san'ati raqamli texnologiyalar bilan uyg'unlashib, yangi ijodiy imkoniyatlarni yaratmoqda. Sun'iy intellekt, musiqa yaratish dasturlari va virtual konsertlar bugungi musiqiy san'atni tubdan o'zgartirmoqda. Kelajak tadqiqotlari musiqa va texnologiya integratsiyasining inson ijodiyotiga ta'sirini o'rganishga yo'naltirilishi mumkin.

Musiqa har doim insoniyatning madaniy merosi sifatida saqlanib kelgan va uning xalqaro sahnadagi ta'siri madaniy musiqiy tadqiqotlarning muhim yo'nalishlaridan biridir. Turli millatlarning musiqasi o'ziga xoslikni saqlagan holda boshqa madaniyatlar bilan uyg'unlashadi va global musiqiy muhitda o'z o'rnini egallaydi.

Dunyoning turli burchaklarida milliy musiqaning ommalashishi ko'plab omillarga bog'liq. O'zbek maqom san'ati, turk xalq musiqasi yoki yapon an'anaviy musiqasi xalqaro festivallar orqali keng tanilmoqda. Musiqiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, milliy musiqaning global sahnaga chiqishida internet va raqamli platformalar muhim rol o'ynaydi. Madaniy musiqiy tadqiqotlarning yana bir yo'nalishi millatlarning musiqa orqali o'z identifikatsiyasini ifodalashi masalasidir. Milliy kuy va ashulalar xalqning tarixiy xotirasi, an'analari va ruhiy holatini aks ettiradi. Tadqiqotchilar milliy musiqaning yosh avlodning madaniy xabardorligini oshirishdagi rolini chuqur tahlil qilmoqdalar. Hozirgi kunda turli madaniyatlarning musiqiy elementlari bir-biriga ta'sir o'tkazmoqda. Jazz, klassik musiqa, elektron janrlar va an'anaviy xalq musiqasi yangi shakllarga ega bo'lib, global musiqa industriyasining rivojlanishiga hissa qo'shmoqda.

O'zbekistonda maqom san'atining zamonaviy interpretatsiyalari ham xalqaro musiqiy merosga o'z hissasini qo'shmoqda.

Musiqa inson hayotida nafaqat san'at shakli, balki ijtimoiy hodisa sifatida ham katta rol o'ynaydi. Uning turli madaniyatlar o'rtasidagi aloqani mustahkamlashdagi ta'siri va tarixiy rivojlanish jarayonlari madaniy musiqiy tadqiqotlar orqali o'rganiladi.

Musika kishilarning turmush tarziga, an'analarga va jamiyatda ijtimoiy o'zaro munosabatlar shakllanishiga ta'sir ko'rsatadi. Masalan, o'zbek xalq musika ijrochilari jamiyat hayotida muhim rol o'ynaydi — to'y marosimlari, bayramlar va diniy tadbirlarda milliy musikaning muhimligi an'anaviy tarzda saqlanib kelmoqda.

Tarixiy jihatdan musikaning jamiyatdagi evolyutsiyasi madaniy muhitning rivojlanishi bilan bog'liq. O'zbek maqom san'ati, Sharq klassik musikasi va Yevropa musikasi o'rtasidagi bog'liqlik tadqiqotlar natijasida o'rganilmoqda. Musikaning tarixiy rivojlanishida migratsiya, madaniy almashinuv va milliy o'ziga xoslik muhim rol o'ynaydi. Musika inson psixologiyasiga ta'sir qiluvchi kuchli omillardan biridir. Tadqiqotlar ko'rsatadiki, ritm va melodiya inson kayfiyatini boshqarishi, hissiy holatini o'zgartirishi va stressni kamaytirishi mumkin. Ma'lum bir musiqiy janr yoki kuylar xotira va motivatsiya bilan bog'liq reaksiyalarni shakllantiradi.

Kelajakda madaniy musiqiy tadqiqotlar quyidagi yo'nalishlarga e'tibor qaratishi mumkin: Sun'iy intellekt va musika – raqamli vositalar orqali musiqiy merosni saqlash.

Global musiqiy almashinuv – turli xalqlarning musiqiy identifikatsiyasini tadqiq qilish.

Terapevtik musika – musika inson salomatligiga ta'sirini o'rganish.

An'anaviy musikaning evolyutsiyasi – milliy musika janrlarining zamonaviy uslub bilan uyg'unlashuvi.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar musikaning milliy, tarixiy va zamonaviy rivojlanish yo'nalishlarini o'rganishga xizmat qiladi. Kelajakda ushbu sohaga e'tibor yanada ortib borishi kutilmoqda, chunki musika global integratsiya va yangi texnologiyalar bilan bog'liq holda yanada rivojlanmoqda. Bugungi kunda sun'iy intellekt va raqamli texnologiyalar musiqiy tadqiqotlarga katta ta'sir ko'rsatmoqda. AI orqali musika yaratish va milliy musiqiy merosni saqlash bo'yicha zamonaviy ilmiy yondashuvlar shakllanmoqda. Tadqiqotchilar milliy kuy va ritmlarni raqamli arxivlarga joylashtirish hamda interaktiv musika tahlili orqali yangi yondashuvlarni ishlab chiqmoqda. Musika turli millat va jamiyatlar orasida madaniy aloqalarni mustahkamlovchi omil bo'lib, global sahnada milliy musikaning o'rnini belgilaydi. Kelajak tadqiqotlari xalqaro musiqiy hamkorlik, madaniy almashinuv va musikaning dunyo bo'ylab tarqalish jarayonlariga qaratiladi. Ilmiy tadqiqotlar ko'rsatadiki, musika inson miyasi faoliyatiga bevosita ta'sir qiladi.

Ritm va melodiya hissiy reaksiyalarni shakllantiradi, ijodiy tafakkurni rag'batlantiradi va stress darajasini kamaytiradi. Kelajakda madaniy musiqiy tadqiqotlar neyrobiologik tahlil asosida musika inson salomatligiga qanday ta'sir ko'rsatishini o'rganishga yo'naltirilishi mumkin.

Musika jamiyatning ajralmas qismi bo'lib, tarixiy rivojlanishi va zamonaviy tendensiyalari madaniy musiqiy tadqiqotlarning asosiy yo'nalishlaridan biri hisoblanadi.

Bugungi kunda milliy musikaning xalqaro sahnaga chiqishi, global madaniyatga ta'siri va jamiyatga bo'lgan ijtimoiy ta'siri tobora keng o'rganilmoqda.

Globallashuv jarayonida milliy musikaning dunyo miqyosida tanilishi va boshqa janrlar bilan uyg'unlashuvi kuzatilmoqda. Masalan, O'zbek maqom san'ati Yevropa klassik musikasi elementlari bilan birlashib, yangi zamonaviy yo'nalishlar paydo bo'lishiga sabab bo'lmoqda.

Musiqiy tadqiqotlar milliy janrlarning xalqaro platformalarda qanday shakllanayotganini chuqur o'rganmoqda. Zamonaviy musika san'ati raqamli texnologiyalar bilan uyg'unlashib, yangi

ijodiy imkoniyatlarni yaratmoqda. Sun'iy intellekt, musiqa yaratish dasturlari va virtual konsertlar bugungi musiqiy san'atni tubdan o'zgartirmoqda. Kelajak tadqiqotlari musiqa va texnologiya integratsiyasining inson ijodiyotiga ta'sirini o'rganishga yo'naltirilishi mumkin. Musiqa jamiyatda kommunikatsiya vositasi sifatida muhim rol o'ynaydi. Milliy kuy va ashulalar turli xalqlarning tarixi, madaniy xotirasi va ijtimoiy jarayonlarini aks ettiradi.

Tadqiqotchilar musiqa inson ruhiy holatiga qanday ta'sir qilishini ham o'rganmoqda.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar turli xalqlarning musiqa madaniyatini o'rganish, ularning o'zaro ta'siri va rivojlanish jarayonlarini tahlil qilish bilan shug'ullanadi. Ushbu tadqiqotlar musiqa tarixi, nazariyasi, ijrochilik san'ati va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga qaratilgan.

Musiqashunoslik fanining asosiy yo'nalishlari quyidagilardan iborat:

Musiqa nazariyasi – musiqa tuzilishi, ritm, harmoniya va kompozitsiya qoidalarini o'rganish.

Musiqa tarixi – turli davrlardagi musiqa rivojlanishini tahlil qilish.

Etnomusiqashunoslik – turli xalqlarning milliy musiqiy merosini o'rganish.

Musiqiy psixologiya – musiqa inson ongiga va hissiyotlariga qanday ta'sir qilishini tadqiq qilish.

O'zbek Musiqasi Madaniyati

O'zbek xalqining musiqiy madaniyati milliy cholg'u asboblari boy bo'lib, tanbur, dutor, g'ijjak, nay, surnay, chang, rubob va doira kabi cholg'ular o'ziga xos ovoz va ijro uslubiga ega.

Ushbu cholg'ular minglab yillar davomida takomillashib, o'zbek xalq musiqasining ajralmas qismiga aylangan.

Shashmaqom O'zbekiston va Tojikiston musiqa madaniyatida muhim o'rin tutadi. U murakkab tuzilishi, ritmik qoidalar va xilma-xil ijro uslublari bilan ajralib turadi. UNESCO tomonidan insoniyatning norasmiy madaniy merosi ro'yxatiga kiritilgan shashmaqom milliy identitet va ruhiyatni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

Zamonaviy musiqa san'ati raqamli texnologiyalar bilan uyg'unlashib, yangi ijodiy imkoniyatlarni yaratmoqda. Sun'iy intellekt, musiqa yaratish dasturlari va virtual konsertlar bugungi musiqiy san'atni tubdan o'zgartirmoqda. Kelajak tadqiqotlari musiqa va texnologiya integratsiyasining inson ijodiyotiga ta'sirini o'rganishga yo'naltirilishi mumkin.

Sharq cholg'u asboblari o'zining boy tarixi va o'ziga xos ohanglari bilan butun dunyo tadqiqotchilari va musiqachilarining qiziqishini uyg'otgan. Ushbu asboblarning nafaqat o'z mintaqalarining madaniy merosining ajralmas qismi, balki jahon musiqashunosligiga ham katta hissa qo'shadi. Tadqiqotlar sharq cholg'u asboblarning tarixiy ahamiyati, akustik xususiyatlari va ijrochilik amaliyotlari haqida ma'lumot beradi. Ushbu cholg'ular global musiqiy muhitga qanday ta'sir ko'rsatishi ham o'rganilmoqda. Batafsil ma'lumotni bu yerda topishingiz mumkin.

O'zbek xalqining musiqiy madaniyati milliy cholg'u asboblari boy bo'lib, tanbur, dutor, g'ijjak, nay, surnay, chang, rubob va doira kabi cholg'ular o'ziga xos ovoz va ijro uslubiga ega.

Ushbu cholg'ular minglab yillar davomida takomillashib, o'zbek xalq musiqasining ajralmas qismiga aylangan. Musiqaning tarixiy ildizlari, ijrochilik san'ati va zamonaviy tendensiyalari haqida batafsil ma'lumotni bu yerda topishingiz mumkin.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar turli xalqlarning musiqa merosini chuqur o'rganish, ularning rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilish va madaniy integratsiya jarayonlarini tushunishga yordam beradi. Bu tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, zamonaviy ijrochilik uslublarini rivojlantirish va musiqa orqali jamiyatga ijtimoiy, psixologik hamda iqtisodiy ta'sir ko'rsatishning ilmiy asoslarini shakllantiradi.

Madaniy musiqiy tadqiqotlarning asosiy yo'nalishlari musiqa tarixini o'rganish, turli xalqlarning musiqiy almashinuvi, zamonaviy tendensiyalar va texnologik taraqqiyot ta'sirini tahlil qilishdan iborat. Milliy musiqa janrlarini hujjatlashtirish, ijrochilik uslublarini takomillashtirish va musiqa ta'limiga ilmiy yondashuvni kengaytirish ushbu tadqiqotlarning muhim natijalari hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy identitetni mustahkamlashga, musiqa san'atining kelajagini belgilashga va insoniyat madaniy merosining kelajak avlodlarga yetkazilishiga xizmat qiladi.

Musiqa nafaqat badiiy ifoda vositasi, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida ahamiyat kasb etadi.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar turli xalqlarning musiqiy merosini saqlab qolish, uni tahlil qilish va zamonaviy san'atga moslashtirishda muhim o'rin tutadi. Musiqaning madaniy va tarixiy jihatlarini o'rganish kelajak avlodlar uchun boy ilmiy meros yaratishga yordam beradi.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy musiqaning global sahnadagi o'rnini o'rganish, uni saqlab qolish va rivojlantirishga yo'naltirilgan. Musiqqa nafaqat san'at, balki madaniy integratsiyaning kuchli vositasi sifatida insoniyat tarixida muhim rol o'ynaydi. Musiqqa inson hayoti va madaniy muhitning ajralmas qismi bo'lib, uning ijtimoiy, tarixiy va psixologik ta'siri madaniy musiqiy tadqiqotlar orqali chuqur o'rganiladi. U nafaqat san'at shakli, balki insoniyat tarixida muhim kommunikatsion vosita sifatida ham rol o'ynaydi. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy ilmiy yondashuvlarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Kelajakda musiqa ilmiy tadqiqotlar orqali yanada chuqur o'rganilib, inson hayotining muhim qismi sifatida rivojlana boradi. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi.

Musiqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi.

Musiqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi.

Musiqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi.

Musiqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda. Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi.

Musiqqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda. Zamonaviy musiqiy tadqiqotlar musiqqa san'ati va madaniyatining rivojlanishiga katta hissa qo'shmoqda. Musiqiy texnologiyalar va yangi yo'nalishlarni o'rganishga qiziquvchilar uchun bu tadqiqotlar ijodiy jarayonlarni boyitishga yordam beradi.

Madaniy musiqiy tadqiqotlar milliy san'atni saqlash, musiqqa va jamiyat o'rtasidagi aloqani tahlil qilish va zamonaviy tendensiyalarni o'rganishga yordam beradi. Musiqqa nafaqat san'at, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida global sahnada o'z o'rnini egallab bormoqda.

Paydalangan ádebiyatlar:

1. Tajimuratova S. BASQARIW DÁREJESIN ILIMIY DÁREJEDE RAWAJLANDIRIW //Modern Science and Research. – 2025. – T. 4. – №. 4. – C. 88-91.
2. Rzamuratov Z., Saparniyazov Q., Tajimuratova S. MÁDENIYAT ORAYINIÑ PAYDA BOLIWI HÁM OLARDIÑ ISKERLIGI //Modern Science and Research. – 2024. – T. – №. 6. – C. 86-90.
3. Orazalieva R., Genjebaeva N. QARAQALPAQ MILLIY MUZIKA JÁMIYETINIÑ MÁDENIY ÓZINE TÁN QÁSIYETLERI //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 12. – C. 155-161.
3. Orazalieva R., Genjebaeva N. BAQSISHILIQ KÓRKEM ÓNERINIÑ ÓZGESHELIKLERI //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 11. – C. 388389