RUS ADABIYOTIDA AYOLLAR OBRAZI: EVOLUTSIYA, SIMBOLIZM VA AXLOQ YO'LLARI.

Холмирзаева Мунира Жахонгир кизи

Студентка, Термезский государственный педагогический институт.

Шавилова Наталья Сергеевна

Научный руководитель, преподаватель, Термезский государственный педагогический институт.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15732685>

Annotatsiya. Maqola rus mumtoz adabiyoti asarlaridagi ayollar obrazini ko'rib chiqadi. Unda A.S.Pushkinning "Yevgeniy Onegin" romanidan Tatyana Larina, F.M.Dostoyevskiyning "Jinoyat va jazo" romanidan Sonya Marmeladova, M.Yuning "Zamonamiz qahramoni" dagi Bela kabi ayol obrazlari tahlil qilingan. Lermontov.

Kalit so'zlar: ayol obrazi, rus adabiyoti, fidoiylilik, sadoqat, Tatyana, Sonya, Bela. Adabiy-tanqidiy manbalar asosida ularning axloqiy yo'l-yo'riq, fidoyilik, sadoqat va ichki kuch timsoli sifatidagi o'rni ochib beriladi. Ayol qiyofasining shakllanishiga tarixiy va madaniy sharoitning ta'siriga alohida e'tibor beriladi.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЭВОЛЮЦИЯ, СИМВОЛИКА И ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Аннотация. В статье рассматривается образ женщины в произведениях русской классической литературы. Анализируются женские персонажи, такие как Татьяна Ларина из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Соня Мармеладова из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Бэла из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. На основе литературных и критических источников раскрывается их роль как нравственных ориентиров, символов самопожертвования, верности и внутренней силы. Особое внимание уделяется влиянию историко-культурного контекста на формирование женского образа.

Ключевые слова: образ женщины, русская литература, самопожертвование, верность, Татьяна, Соня, Бэла.

THE IMAGE OF WOMEN IN RUSSIAN LITERATURE: EVOLUTION, SYMBOLISM AND MORAL GUIDELINES

Abstract. The article examines the image of women in works of Russian classical literature. It analyzes female characters such as Tatyana Larina from the novel by A. S. Pushkin "Eugene Onegin", Sonya Marmeladova from the novel by F. M. Dostoevsky "Crime and Punishment", Bela from "A Hero of Our Time" by M. Yu. Lermontov. Based on literary and critical sources, their role as moral guidelines, symbols of self-sacrifice, loyalty and inner strength is revealed. Particular attention is paid to the influence of the historical and cultural context on the formation of the female image.

Keywords: female image, Russian literature, self-sacrifice, loyalty, Tatyana, Sonya, Bela.

Введение. Женский образ в русской литературе является не только эстетическим и сюжетным элементом, но и отражением нравственных идеалов эпохи. С течением времени менялись формы представления женщины: от идеализированного символа любви

и чистоты до реалистического портрета, отражающего социальные противоречия. В данной статье рассматриваются характерные женские образы, созданные знаменитыми русскими писателями XIX века: Татьяна, Соня, Бэла, а также образ русской крестьянки у Н. А. Некрасова. На протяжении истории русской литературы женщина занимала ключевое место в художественном мире автора. Русские писатели XIX века стремились отразить не только внешний облик и поведение женщины, но и её душевную глубину, способность к сопереживанию и внутреннюю силу. Женские образы зачастую выполняли роль нравственного ориентира, контрастируя с духовным падением мужчин или социальными несправедливостями. Таким образом, исследование женских образов в литературе становится неотъемлемой частью культурного анализа общества.

Методология. В работе применяется сравнительно-аналитический метод, позволяющий сопоставить женские образы в контексте различных литературных направлений (романтизм, реализм). Используются элементы биографического анализа и литературной критики (в частности, взгляды В. Г. Белинского на творчество Пушкина).

Обсуждение. Женская проза — это особое направление в литературе, которое появилось как результат активного участия женщин в общественной жизни. Через художественные тексты писательницы начали по-своему описывать окружающий мир, делая акцент на женском восприятии и личном опыте. Такие произведения поднимают не только новые темы, но и предлагают иной стиль поведения, защищая право женщины самостоятельно выбирать свой путь в жизни.

Особенно заметной женская проза стала в конце 1980-х — начале 1990-х годов. С тех пор дискуссии о ней не утихают. Учёные спорят, можно ли считать тексты, написанные женщинами, отдельным направлением литературы. Чтобы глубже понять феномен женской прозы, с середины 90-х годов начали применять понятие «гендер».

Гендерные исследования показали, что многие качества, которые традиционно считаются исключительно мужскими или женскими, на самом деле являются социальными стереотипами. Таким образом, внимание стало сосредотачиваться не только на биологических отличиях полов, но и на культурных, психологических и социальных аспектах.

Выделение женской прозы в литературе связано с несколькими признаками: автор — женщина, главная героиня — тоже женщина, а тематика касается женской судьбы. Важным считается и то, что в этих текстах виден именно женский взгляд на происходящее, особое восприятие жизни. Женская проза отражает те же процессы, что и вся современная литература, но делает это особенно ярко и оригинально, с акцентом на внутренний мир героев и поиск новых форм выражения.

Одной из заметных черт женской прозы является высокая публицистичность. Произведения Татьяны Толстой и Людмилы Улицкой часто сочетают художественное повествование с эссеистикой, создавая тем самым особый авторский стиль. В таких текстах художественное и публицистическое тесно переплетаются. Например, в рассказах Т. Толстой можно встретить очерки, которые сами авторы считают полноценной художественной прозой.

Ещё одна характерная особенность — это интертекстуальность, то есть активное использование культурных и литературных отсылок, фольклора, библейских мотивов.

Такие отсылки часто сопровождаются иронией, сдержанностью и глубиной. Для писательниц вроде Валентины Токаревой, Людмилы Петрушевской и Татьяны Толстой это важный элемент стиля.

Женская проза отличается особой структурой сюжета. Как правило, он замкнут, многослоен, автор чётко выражает свою позицию, соединяет повествование с анализом происходящего, а также включает элементы документальности и культурных аллюзий. В отличие от массовой литературы, где авторская точка зрения часто сглаживается, в женской прозе она подчёркнуто индивидуальна. Это делает стиль каждой писательницы узнаваемым и неповторимым.

Русская женская проза существенно отличается от мужской. Женщины-авторы акцентируют внимание на семейных ценностях, любви, доме, верности. На первый план выходит не общественная деятельность героев, а их личная жизнь. Такие произведения наполнены глубоким психологизмом: героини переживают внутренние драмы и пытаются разобраться в самих себе, прежде чем строить отношения с другими.

Современная женская проза — это проза о жизни. В ней не создаются супергерои, решающие все проблемы. Напротив, основа сюжета — это повседневные ситуации, знакомые каждому. Главное — не столько преодоление трудностей, сколько выводы, которые героини и читатели делают из происходящего. Поэтому такие произведения часто называют бытовыми с философским содержанием.

Авторы женской прозы исследуют нравственные и психологические проблемы современного человека. Они не затрагивают политику или острые общественные споры. В центре внимания — душа конкретного человека, его личные переживания. Женская проза показывает, насколько сложен внутренний мир человека и как он взаимодействует с окружающим обществом. Эти произведения поднимают важные вопросы морали, добра и зла, честности и предательства.

Таким образом, женская проза стремится понять и показать внутренний мир человека, его личные ценности и духовные ориентиры. Она становится отражением современных эстетических поисков и показывает возможные пути развития культуры будущего.

Во всех рассмотренных образах прослеживаются мотивы верности, душевной силы и трагичности женской судьбы. Татьяна, Соня, Бэла и крестьянка Некрасова не просто второстепенные героини — они нравственные центры своих произведений. Через них авторы раскрывают не только социальные проблемы (бедность, неравноправие, одиночество), но и внутреннюю мощь женской личности.

Эволюция образа женщины в русской литературе от романтизма к реализму демонстрирует изменение общественных ожиданий и представлений о женской природе. В XIX веке женский образ приобретает всё большую глубину, становясь символом не только любви, но и стойкости, духовности, человеческого достоинства.

Показательно, что несмотря на различие эпох и литературных направлений, большинство женских образов объединяет одна важная черта — нравственная чистота,

стремление к истине и духовная сила. Эти качества часто противопоставляются мужской пассивности, равнодушию или даже цинизму. Женщина в русской литературе — не просто спутница героя, а полноценный субъект, способный менять ход повествования, влиять на мировоззрение и поступки окружающих.

Важно отметить, что женский образ с течением времени перестаёт быть только объектом восхищения. Он становится субъектом действия: героини делают самостоятельный выбор, страдают и сражаются за право быть собой. Тем самым русская литература XIX века закладывает основы феминистского дискурса, в котором женщина выходит за рамки традиционного представления о своей социальной роли.

Результаты. Татьяна Ларина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» представлена как идеал нравственной чистоты и духовной глубины. Она влюбляется искренне и без корысти, но в финале романа отказывается от прежней мечты, оставаясь верной долгу. Как отмечал Белинский, «духовная чистота и мечтательность Татьяны сразу обрекали её на одиночество в дворянском обществе».

Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании» Достоевского — символ христианского смирения и жертвенности. Она живёт в бедности, отдавая последние деньги на помощь семье Катерины Ивановны. Комната Сони, «походившая на сарай», подчёркивает её положение и при этом возвышает внутренний свет её личности.

Бэла, героиня первой части романа Лермонтова «Герой нашего времени», — юная черкешенка, ставшая жертвой легкомысленной страсти Печорина. Несмотря на свою любовь, она не выдерживает душевной боли. Её глаза, как у горной серны, подчёркивают, как национальный, так и поэтический колорит образа.

Образ русской женщины у Н. А. Некрасова раскрыт в стихотворениях, посвящённых крестьянке. Здесь женщина — не только жена и мать, но и героическая фигура, несущая на себе бремя повседневной жизни. Она терпелива, сильна духом и представляет собой идеал народной стойкости и мужества.

Особое внимание следует уделить образу Лизы из повести А. Н. Островского «Бесприданница». Лиза — женщина, оказавшаяся жертвой своего времени, патриархального уклада и лицемерия общества. Её трагедия заключается в невозможности обрести личное счастье в мире, где чувства уступают место расчету и социальному положению.

Также стоит отметить героинь произведений И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Образ Веры из «Обломова» — это пример женщины, стремящейся к активности, духовной и интеллектуальной жизни, в то время как главный герой погружен в апатию и бездействие. Наталья Ласунская из «Дворянского гнезда» Тургенева олицетворяет силу характера и независимость, способность к принятию решений, которые приносят боль, но соответствуют внутренним убеждениям.

Нельзя не упомянуть и Анну Каренину, героиню одноимённого романа Л. Н. Толстого. Её трагедия — это воплощение конфликта между личной свободой и общественной моралью. Через судьбу Анны автор показывает, как разрушительна может быть попытка вырваться за пределы навязанных норм и ожиданий.

Заключение. Женские образы в русской литературе — это не просто художественные типажи, но нравственные ориентиры. Они отражают внутренний мир человека, отношения между личным и общественным, любовь и долг. Анализ образов Татьяны, Сони, Бэлы и русской крестьянки подтверждает, что русская литература XIX века наделяла женщину силой духа и способностью к самопожертвованию, несмотря на внешнюю слабость и социальные ограничения. Таким образом, женские образы в русской литературе представляют собой богатый и многогранный пласт, отражающий эстетические, этические и философские поиски своего времени. Их изучение позволяет лучше понять социальные реалии XIX века, а также эволюцию восприятия женской роли в обществе. Будь то Татьяна Ларина, Соня Мармеладова, Бэла, Лиза или Анна Каренина — все они воплощают ту внутреннюю истину, которую авторы стремились донести до читателя через судьбу женщины.

Список использованной литературы

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин. — М.: Художественная литература, 2021. — 320 с.
2. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени: роман / М. Ю. Лермонтов. — М.: Эксмо, 2020. — 288 с.
3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: роман / Ф. М. Достоевский. — СПб.: Азбука, 2021. — 544 с.
4. Белинский В. Г. Избранные статьи о русской литературе / В. Г. Белинский. — М.: Наука, 2019. — 456 с.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. — М.: Просвещение, 2018. — 224 с.
6. Характеристика Сони Мармеладовой // Образовака.ру. — URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/prestuplenie-i-nakazanie/harakteristika-soni-marmeladovoy.html> (дата обращения: 17.06.2025).
7. Характеристика Бэлы // Образовака.ру. — URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/geroy-nashego-vremeni-lermontov/harakteristika-bely.html> (дата обращения: 17.06.2025).