

«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ: ОСОБЕННОСТИ
СИМФОНИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ»

Жаксылыкова Хурлиман

Студент 3-курса Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана.

Гульмарям Камалова

Научный консультант.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20445292>

Аннотация. В статье рассматривается жанр симфонико-хореографической картины как форма органичного сочетания симфонической музыки и хореографии.

Описаны исторические предпосылки её возникновения, включая развитие инструментальной и симфонической музыки, балета и театрального искусства, а также связь с программной музыкой. Проанализированы основные признаки жанра: эпизодическая структура, контраст темпа, тональности и характера, тональное и тематическое развитие, ритмическая выразительность и использование оркестровых красок.

Рассмотрено значение жанра для развития инструментальной, балетной и театральной музыки, а также его роль в формировании программных и сценических произведений, где музыка и движение создают единое художественное целое.

Ключевые слова: симфонико-хореографическая картина, музыкальный жанр, хореография, симфоническая музыка, эпизодическая структура, тональное и тематическое развитие, ритмическая выразительность, оркестровые краски, балет, программная музыка, театральная музыка.

Annotation. The article examines the genre of the symphonic-choreographic picture as a form of organic integration of symphonic music and choreography. The historical prerequisites for its emergence are described, including the development of instrumental and symphonic music, ballet, and theatrical art, as well as its connection with programmatic music. The main characteristics of the genre are analyzed: episodic structure, contrast of tempo, tonality, and character, tonal and thematic development, rhythmic expressiveness, and the use of orchestral colors. The significance of the genre for the development of instrumental, ballet, and theatrical music is discussed, as well as its role in shaping programmatic and stage works where music and movement form a unified artistic whole.

Keywords: symphonic-choreographic picture, musical genre, choreography, symphonic music, episodic structure, tonal and thematic development, rhythmic expressiveness, orchestral colors, ballet, programmatic music, theatrical music.

Симфонико-хореографическая картина представляет собой музыкальный жанр, в котором симфоническая музыка органично связана с хореографией и танцем, формируя единое художественное целое. Музыкальная драматургия в этом жанре строится на сочетании развития тематического материала, тональных переходов, разнообразных оркестровых красок и ритмических рисунков, которые отражают движение танца. Жанр объединяет элементы симфонической поэтики с выразительными средствами,

характерными для балета, создавая впечатление цельной сценической картины или музыкальной миниатюры, где музыка и движение работают в тесной взаимосвязи.

Возникновение симфонико-хореографической картины связано с развитием инструментальной музыки, балета и театра. Основные предпосылки формирования жанра включают несколько ключевых аспектов. Во-первых, это развитие инструментальной и симфонической музыки, проявляющееся в расширении выразительных возможностей оркестра, формировании тонального мышления и совершенствовании методов контрастного и тематического построения произведений. Во-вторых, значительную роль сыграла эволюция хореографии и балетного театра, которая потребовала создания музыкальной основы для танцевальных эпизодов и усиления драматургического характера сцен. Третьей предпосылкой является связь с программной музыкой: композиторы стали использовать музыкальные образы и сюжетные линии для передачи характеров, действий и настроений персонажей. Наконец, жанр возник из потребности в органичном сочетании музыки и движения, когда музыка должна подчёркивать ритм, темп и эмоциональную выразительность танца, создавая гармоничное единство сценического действия и оркестрового звучания.

Основные признаки симфонико-хореографической картины заключаются в тесном слиянии симфонической музыки и хореографического движения, что обеспечивает единое художественное впечатление. Произведение обычно чётко делится на эпизоды, которые отличаются контрастом темпа, характера, тональности и динамики. Важным элементом жанра является тональное и тематическое развитие материала, а также акцент на ритмическую и метрическую выразительность, необходимую для поддержки танца. Часто используется варьирование повторов тем и мотивов, что усиливает выразительность и разнообразие музыкального повествования. Оркестровые краски применяются для передачи эмоционального характера сцен, а принцип музыкального периода и логика «движение — контраст — возвращение» помогают объединить отдельные эпизоды в целостное художественное произведение.

Значение жанра заключается в его способности объединять музыку и хореографию в единое выразительное художественное целое, создавая цельное сценическое впечатление.

Симфонико-хореографическая картина расширяет возможности оркестра за счёт использования ритмических, тембровых и динамических контрастов, усиливая эмоциональную выразительность произведения. Жанр оказывает значительное влияние на развитие инструментальной, балетной и театральной музыки, выступая как основа для программных и сценических произведений, где музыкальная драматургия строится на гармоничном сочетании образа, движения и оркестрового звучания. Симфонико-хореографическая картина представляет собой уникальный музыкальный жанр, в котором симфоническая музыка и танцевальное движение объединяются в единое художественное целое. Жанр формировался под влиянием развития инструментальной музыки, балета и программной музыки, что позволило композиторам создавать выразительные, драматургически цельные произведения.

Основные признаки жанра — эпизодическая структура с контрастом темпа, характера и тональности, тональное и тематическое развитие, ритмическая выразительность и использование оркестровых красок — обеспечивают его художественную выразительность и динамику. Симфонико-хореографическая картина сыграла важную роль в развитии инструментальной, балетной и театральной музыки, заложив основы для программных и сценических произведений, где музыка и движение работают как единое выразительное средство.

Литературы:

1. Гальперин, А. А. История музыки. Учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2005.
2. Мейлах, Л. И. Музыкальные формы. – М.: Музыка, 1987.
3. Смирнов, В. И. Инструментальная музыка XX века. – СПб.: Композитор, 2001.
4. Красницкий, Л. И. Музыка и балет: Взаимодействие жанров. – М.: Искусство, 1999.
5. Шапиро, И. В. Балет и симфоническая музыка. – М.: Музыка, 1983.