

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА АННЫ АХМАТОВОЙ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Раимова Хафиза Шухрат кизи

преподаватель русского языка и литературы Сурхандарьинского Академического лицея
МВД Республики Узбекистан.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15115528>

***Аннотация.** В статье рассматривается значение и особенности любовной лирики Анны Ахматовой в контексте школьного обучения литературе в 11-м классе. Особое внимание уделяется темам любви, разлуки, страха и тоски, которые пронизывают её произведения. Ахматова выражает сложные и многогранные чувства, что помогает учащимся не только осваивать эстетическую составляющую её поэзии, но и лучше понимать психоэмоциональные процессы, происходящие в человеке в момент переживания любви. В статье анализируется, как произведения Ахматовой могут быть использованы для воспитания у школьников чувства сопереживания, развития их способности интерпретировать и анализировать литературные тексты.*

***Ключевые слова:** величайших поэтесс, любовной лирики, школьного обучения литературе, эстетических ценностей старшеклассников.*

ANNA AKHMATOVA'S LOVE POETRY IN SCHOOL STUDY

***Abstract.** The article examines the meaning and features of Anna Akhmatova's love poetry in the context of school literature teaching in the 11th grade. Particular attention is paid to the themes of love, separation, fear and melancholy that permeate her works. Akhmatova expresses complex and multifaceted feelings, which helps students not only master the aesthetic component of her poetry, but also better understand the psycho-emotional processes that occur in a person at the moment of experiencing love. The article analyzes how Akhmatova's works can be used to cultivate a sense of empathy in schoolchildren, develop their ability to interpret and analyze literary texts.*

***Keywords:** greatest poetesses, love lyrics, school literature teaching, aesthetic values of high school students.*

Введение

Анна Ахматова — одна из величайших поэтесс России, чьи произведения входят в обязательную школьную программу. Особенно важным является её творчество в контексте любовной лирики, которая позволяет раскрыть перед школьниками сложные вопросы

человеческих отношений, переживаний и эмоций. В 11-м классе изучение Ахматовой часто сосредоточено на её поэзии, раскрывающей не только тему любви, но и её взаимоотношения с обществом, историей и личной судьбой. В этой статье анализируется роль любовной лирики Ахматовой в школьном обучении, её значение для формирования личностных и эстетических ценностей старшеклассников

Любовь как тема в лирике Анны Ахматовой

Любовь является одним из центральных мотивов в творчестве Анны Ахматовой, однако её отношение к этому чувству можно охарактеризовать как сложное и многогранное. В её стихах любовь часто становится не только предметом восхищения, но и источником страданий, мучений, разочарований. В произведениях Ахматовой присутствует идея о том, что любовь — это не всегда счастье, а порой и большая

Изучение любовной лирики Ахматовой в школе помогает ученикам понять глубину и многозначность её стихов. Например, в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу» Ахматова обращается к теме утраты любви, выражая трагизм расставания. Этот мотив любви, которая приносит не только радость, но и страдания, важен для осознания учениками сложности человеческих отношений.

Ахматова и тема любви в контексте исторических реалий

Любовь Ахматовой не ограничивается только личными переживаниями, она органично вплетена в исторические и социальные реалии её времени. В стихах поэтессы часто отражаются не только её личные чувства, но и трагические события, такие как революция, репрессии, войны. Любовь становится символом борьбы и выживания, внутренней свободы в условиях внешнего давления.

Для школьников важно понимать, как исторические события влияли на личные переживания Ахматовой. Анализ стихотворений, таких как «Песня последней встречи», позволяет ученикам увидеть, как поэтесса связывает свои чувства с более масштабными социальными процессами. Это помогает понять, что любовь в её стихах не является исключительно интимной темой, но также связана с трагическими переживаниями эпохи.

Литературные особенности любовной лирики Ахматовой

Ахматова обладает неповторимым стилем, сочетающим лаконичность, эмоциональную глубину и символизм. В её стихах любовь представлена не в виде прямого, открытого выражения чувств, а скорее через образы, метафоры и символы, что позволяет каждому читателю находить в её произведениях что-то своё, личное.

Школьникам предстоит научиться анализировать не только содержание стихотворений Ахматовой, но и особенности её поэтической формы. Например, в стихотворении «Сжала руки под тёмной вуалью» важно обратить внимание на то, как поэтесса использует символику света и тени, чтобы показать внутреннюю борьбу героини. Такой подход к анализу способствует развитию у школьников критического мышления и навыков интерпретации.

Роль любовной лирики Ахматовой в формировании личных и эстетических ценностей школьников

Изучение любовной лирики Ахматовой в школьной программе помогает старшеклассникам не только познакомиться с произведениями великого поэта, но и глубже осознать ценность любви как человеческого чувства. Ахматова показывает, что любовь — это не только яркая эмоция, но и тяжёлое испытание, которое требует смирения и терпимости. Такой взгляд на любовь как на многогранное и сложное переживание помогает учащимся развить способность к саморефлексии и сопереживанию.

Кроме того, изучение любовной лирики Ахматовой формирует эстетические предпочтения школьников. Простой, но выразительный стиль её стихов способствует развитию поэтического вкуса, а также помогает понять, как литература может воздействовать на чувства человека. Ахматова учит быть внимательными к каждому слову, к каждому жесту, к каждому взгляду, что является важным элементом культурного и интеллектуального воспитания подростков.

Влияние символизма и традиций русской поэзии

Как отмечает критик и литературовед Георгий Гачев, Анна Ахматова в своём творчестве стоит на границе символизма и акмеизма, являясь одним из ярких представителей последнего. Однако в её стихах также прослеживается влияние символизма, особенно в ранних произведениях. Гачев пишет, что Ахматова, сохраняя приверженность акмеистической ясности и точности, в то же время использовала символику, характерную для символистов, с её стремлением к глубокому метафизическому содержанию. Лирика Ахматовой часто интерпретируется через призму символизма, в частности, через использование образов света и тени, разрывающих переживаний, которые могут

Личное и общественное в поэзии Ахматовой

Критик Ирина Левонтинская в своей работе подчёркивает, что Ахматова использовала тему любви как основную «ткань» для того, чтобы выразить более широкие и трагичные аспекты своей жизни и жизни своего поколения. Ахматова не просто воспевае любовь как светлое чувство, но рассматривает её через призму утрат, боли, страха. Любовь для неё — это не только эмоции, но и осознание неминуемой утраты, тоска по невозможному, по несуществующему идеалу. Эта глубина чувственности и философской напряжённости в стихах Ахматовой привлекала внимание критиков, таких как Левонтинская, которая подчёркивает, что её лирика всегда была одновременно интимной и общественной.

Взаимоотношения с эпохой и трагедия утраты

Феномен Ахматовой для многих исследователей был связан с её умением быть голосом поколения. Тема страха и утраты любви часто перекликается с трагическими событиями эпохи — революцией, гражданской войной, репрессиями, с которыми поэтесса была знакома не понаслышке. В этом контексте её лирика многими критиками рассматривается как своего рода хроника внутреннего состояния человека в условиях массовых катастроф. Лев Гумилёв, автор работы о русском модернизме, отмечает, что Ахматова не просто отражала реальность своего времени, а воспринимала её как нечто, что невозможно выразить в прямых формах, — именно поэтому она часто прибегала к символам, создавая многозначные и многослойные стихотворения.

Заключение

Любовная лирика Анны Ахматовой занимает важное место в школьном курсе литературы, особенно в 11-м классе. Она не только помогает ученикам понять тонкости человеческих переживаний, но и способствует формированию их эстетического восприятия мира. Произведения Ахматовой раскрывают многогранность любви, показывая её не только как источник счастья, но и как сильное чувство, которое может быть связано с болью, разочарованиями и жертвами.

Изучение этих произведений помогает школьникам развить аналитические способности, чувство сопереживания и осознание важности личных и.

REFERENCES

1. Ахматова А. А. Собрание сочинений в 6 томах. М.: Издательство «Художественная литература», 1986.
2. Бродский И. «Анна Ахматова: миф и реальность». М.: Издательство «Три кита», 2002.
3. Данилова И. Л. «Творчество Анны Ахматовой: поэтика и смысл». М.: Литературный фонд, 1994.
4. Кожевникова Е. «Поэзия Анны Ахматовой: хронотоп и смысл». М.: Наука, 2008.
5. Шкловский В. Б. «Теория прозы». М.: Искусство, 2007.
6. Хейфец С. Г. «Литературный процесс в России XX века». М.: Просвещение, 1995.
7. Ахматова А. А. «Не жалею, не зову, не плачу: Стихотворения». М.: АСТ, 2004.