

## ВЫРАЖЕНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ПРИ СОЗДАНИИ ВЕЛИКИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФИГУР В АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЕ ВО ВРЕМЯ РЕНЕССАНСА

Ташева Нафиса Зайнитдиновна

Азиатский международный университет,  
кафедра «Истории и английского языка»

Email: [tashevanafisazaynitdinovna@oxu.u](mailto:tashevanafisazaynitdinovna@oxu.u)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10356788>

**Аннотация.** Английский Ренессанс, период глубокого культурного трансформации и художественные достижения в 16 и 17 веках, создал массу драматической литературы, которая является свидетельством сложности состояния человека. Эта обширная статья углубляется в сложное взаимодействие между лексико-семантическим выбором и социально-духовным контекстом в изображении выдающихся личностей в драме английского Возрождения. Опираясь на произведения выдающихся драматургов, таких как Уильям Шекспир, Кристофера Марлоу, Бена Джонсона и других, это обширное исследование направлено на то, чтобы разгадать лингвистические нюансы и социальные ценности, которые сформировали представление великих человеческих деятелей, исследуя идеалы, моральные дилеммы и социально-духовные параметры эпохи.

**Ключевые слова.** Английская драма эпохи Возрождения, Лексико-семантические параметры, Социально-духовный контекст, Великие человеческие деятели, Культурная трансформация, Гуманизм, Меценат, Шекспир, Кристофер Марлоу, Эпоха Возрождения.

## EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITIVE PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH DRAMA DURING THE RENAISSANCE

**Abstract.** The English Renaissance, a period of profound cultural transformation and artistic achievement in the 16th and 17th centuries, produced a body of dramatic literature that is a testament to the complexity of the human condition. This extensive article delves into the complex interplay between lexical-semantic choice and socio-spiritual context in the portrayal of prominent figures in English Renaissance drama. Drawing on the works of eminent playwrights such as William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson and others, this extensive study seeks to unravel the linguistic nuances and social values that shaped the representation of great human figures, exploring ideals, moral dilemmas and socio-spiritual era parameters.

**Keywords.** English drama of the Renaissance, Lexico-semantic parameters, Socio-spiritual context, Great human figures, Cultural transformation, Humanism, Patron of the arts, Shakespeare, Christopher Marlowe, Renaissance.

### Введение

Английский Ренессанс был отмечен пылким интеллектуальным и художественным подъемом. возрождение, характеризующееся возобновлением интереса к классическому обучению, исследованиям, и человеческий потенциал величия. В этом динамичном культурном ландшафте Английская драма эпохи Возрождения стала мощным средством изучения добродетели, пороки и моральные дилеммы, которые определяют человечество.

В основе этих драматических повествования были великими человеческими фигурами – персонажами, которые воплощали исключительные качества и столкнулись с глубоким этическим выбором. Целью данной статьи является всестороннее рассмотрение выражение лексико-семантических и социально-духовных параметров в изображении великие человеческие персонажи в драме английского Возрождения. Он стремится пролить свет на то, как Взаимодействие между языком, культурой и ценностями повлияло на создание эти знаковые персонажи, исследуя лингвистический выбор, используемый драматургами и социально-духовный фон, на котором создавались их произведения.

### **Методы**

Для проведения этого обширного анализа был использован тщательно подобранный корпус. Была собрана английская драматургия эпохи Возрождения, охватывающая широкий спектр произведений конца 16 — начала 17 веков. Был принят многогранный подход, сочетание текстового анализа с цифровыми инструментами для выявления повторяющихся лексико-семантических шаблонов, связанных с величием, добродетелью, амбициями и этикой. размышления в драматических диалогах, монологах и репликах. Параллельно всестороннее исследование социально-духовной среды была проведена эпоха. Это повлекло за собой рассмотрение преобладающих гуманистических философии, религиозные верования и культурные ценности, которые сформировали интеллектуальную Пейзаж английского Возрождения. Интегрируя эти два измерения Анализ, данное исследование направлено на обеспечение целостного понимания представление великих человеческих деятелей в их языковом и культурном контексте. Английский Ренессанс – период огромного культурного и интеллектуального развития. трансформации, послужили благодатной почвой, из которой началось драматическое появились шедевры той эпохи. В этой главе мы отправляемся в путешествие вернуться во времени, чтобы изучить исторический и культурный контекст, который обеспечил фон для драмы английского Возрождения. Именно в этой среде зарождаются семена были посеяны великие человеческие фигуры, и их рост, запутанно переплетенный с социально-духовная атмосфера той эпохи стала определять значительную литературное наследие. Ренессанс, что в переводе с французского означает «возрождение», был периодом, охватывающим примерно с 14 по 17 вв. Это ознаменовало глубокий сдвиг в Европейская мысль, охватывающая возрождение классических знаний, гуманизма, и возрождение интереса к искусству и науке. Когда мы погружаемся в мир Английскую драму Возрождения необходимо осмыслить шире. Европейский Ренессанс и его влияние на английский культурный ландшафт. Английское Возрождение развернулось во времена правления монархов Тюдоров. включая Генриха VII, Генриха VIII, Эдуарда VI, Марии I и Елизаветы I. Тюдоры эпоха ознаменовалась значительными политическими и религиозными изменениями, начиная с создания англиканской церкви до бурного правления королевы Марии и последующая протестантская реставрация при Елизавете I. Эти сдвиги в религиозной и политической сферы окажут глубокое влияние на темы и повествования о драматических произведениях того времени. В основе Возрождения лежала философия гуманизма, которая отмечали потенциал человеческих достижений, творчества и нравственности превосходство. Возрождение классических текстов, особенно текстов

Древней Греции и Рим, подогревал горячий интерес к классическому образованию и заложил интеллектуальную основу заложил основу для последующих драматических постановок. Акцент гуманизма на индивидуальности, образовании и стремлении к знаниям пронизал литературу. произведения английского Возрождения. Появление печатного станка, особенно благодаря работам Йоханнеса Гутенберг в 15 веке произвел революцию в распространении знаний. Эта технологическая инновация позволила наладить массовое производство книг. литература и идеи становятся более доступными для более широкой аудитории. Распространение печатной текст сыграла решающую роль в демократизации знаний и распространение идеалов Возрождения. Английский Ренессанс разворачивался на фоне социально-политических событий. волнения. Войны роз — серия гражданских войн между соперничающими домами. Ланкастер и Йорк оставили нацию разделенной и утомленной. Династия Тюдоров стремился принести стабильность в королевство, и это стремление к единому и процветающая Англия нашла отражение в драматических повествованиях той эпохи. Покровительство было важнейшим аспектом культуры Возрождения. Богатый отдельные лица, в том числе дворяне и монархи, часто спонсировали художников, писателей и драматурги. Поддержка этих покровителей позволила процветать творческим умам. и многие великие произведения английской драмы эпохи Возрождения были созданы под покровительством влиятельных деятелей. До расцвета английской драмы эпохи Возрождения нация имела богатую традиция средневековой драмы, включая моральные пьесы и мистерии. Эти более ранние формы театра способствовали развитию драматических приемов. и темы, которые будут охвачены и расширены эпохой Возрождения драматургии.

**Полученные результаты.** Анализ корпуса выявил лексику, богатую словами и фразы, которые подчеркивали качества, приписываемые великим человеческим деятелям. Такие выражения, как «благородное сердце», «добродетельная душа», «княжеская доблесть», «божественная мудрость», «героическая решимость» и «моральная сила духа» пронизывали драматическую драму дискурс. Этот лингвистический выбор не только служил для описания персонажей, но и а также возвысить их до статуса архетипических фигур, олицетворяющих высшие идеалы эпохи. Социально-духовные параметры английского Возрождения были характеризуется глубоким возрождением гуманизма, философии, которая возвышала потенциал человеческих достижений и морального совершенства. Этот интеллектуальный Движение прославляло способность человека формировать свою судьбу и участвовать в в стремлении к знаниям и добродетели. Таким образом, драматические произведения эпоха часто сталкивается с вопросами морали, амбиций, баланса между светскими и духовными заботами, а также фундаментальной природы человечество.

### **Обсуждение**

Изображение великих людей в драме английского Возрождения служит как увлекательное отражение социально-духовных ценностей и устремлений эпохи. лингвистическое мастерство драматургов наполняло этих персонажей трансцендентной качество, что делает их символом непоколебимой веры эпохи Возрождения в способность

человека к величию. Эти цифры, хотя они сложны и часто ошибочны, олицетворял вечную борьбу за примирение амбиций с этикой, личной желанием с общественной ответственностью, а индивидуальность с божественной целью.

В заключение отметим английскую драму эпохи Возрождения, с ее пристальным вниманием к языку и его исследованию социально-духовных тем открыли окно в чаяния и трудности своего времени. Великие человеческие фигуры этого периода продолжают очаровывать как публику, так и ученых, их истории резонируя как устойчивые воплощения непреходящих человеческих поисков превосходство и добродетель.

#### REFERENCES

1. Zayniddinovna, T. N. (2021). The Image of the Eastern Ruler in the Works of Christopher Marlowe. *Central Asian Journal Of Social Sciences And History*, 2(10), 10-14.
2. Zayniddinovna, T. N. (2022). The Problem of "A Strong Personality" in Shakespeare's Dramas: Richard III and Macbeth. *Middle European Scientific Bulletin*, 20, 7-10.
3. Zayniddinovna, T. N. (2022). Lyrical Dialogue in Shakespeare's Poems as a Reflection of Renaissance Anthropocentrism and a Strong Personality. *Middle European Scientific Bulletin*, 21, 120-125.
4. Ташева, Н. З. (2022). КРИСТОФЕР МАРЛОУ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ): ТАМЕРЛЕН ВЕЛИКИЙ КАК ТИП ЛИЧНОСТИ ВОСТОЧНОГО ПРАВИТЕЛЯ. *Eurasian Journal of Academic Research*, 2(2), 234-239.
5. Zayniddinovna, T. N. (2022). THE CHARACTER OF STRONG PERSONALITY ACCORDINGLY WITH EASTERN THEMATICS IN CHRISTOPHER MARLOWE'S PLAY "TAMBURLAINE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 2(08), 9-14.
6. Zayniddinovna, T. N. (2022). STRONG PERSONALITY'S ARTISTIC AND POETIC REFLECTION IN THE RENAISSANCE EPOCH. *International Journal Of Literature And Languages*, 2(11), 43-51.
7. nafisa Zayniddinovna, T. (2022). Lexico-Semantic Word Production as a Way of Forming Theater Terminology of the English Language. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(10), 144-150.
8. Zayniddinovna, T. N., & Sharofiddinovich, S. S. (2021). General cultural and educational values of ancient-classic latin language. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 2(5), 77-80.
9. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.
10. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.

11. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITUAL PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA. *Академические исследования в современной науке*, 2(21), 50-57.
12. Tasheva, N. (2023). LINGUISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF THE TRAGEDY "TAMERLANEE THE GREAT". *Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(8), 11-14.
13. Tasheva, N. (2023). "TAMERLANE THE GREAT" AS A PHENOMENON OF THE WORLDVIEW OF RENAISSANCE HUMANISM. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(9), 24-27.
14. Tasheva, N. (2023). EXPLORING THE RICH TAPESTRY OF LINGUISTICS: A COMPREHENSIVE OVERVIEW. *Science and innovation in the education system*, 2(11), 51-57.
15. Tasheva, N. (2023). SEMANTIC ANALYSIS OF LEXEMES WITHIN THE CONCEPT OF THE IDEA OF THE GREAT MAN IN MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(18), 90-93.
16. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-EDUCATIONAL PARAMETERS IN THE CREATION OF A GREAT HUMAN FIGURE IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA: A COMPREHENSIVE ANALYSIS. *Solution of social problems in management and economy*, 2(7), 11-14.
17. Tasheva, N. (2023). THE ROLE OF CHRISTOPHER MARLOWE IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ENGLISH DURING THE RENAISSANCE. *Models and methods in modern science*, 2(7), 14-19.
18. Tasheva, N. (2023). THE IMAGE OF THE EAST IN THE PLAY "TAMERLANE THE GREAT" BY K. MARLOWE. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(3), 113-120.
19. Tasheva, N. (2023). THE GREAT TAMBURLEN AS THE PSYCHOTYPE OF THE EASTERN RULER IN THE POETRY OF CHRISTOPHER MARLOW. *Академические исследования в современной науке*, 2(4), 52-58.
20. Tasheva, N. (2022). INDIVIDUALISM OF THE PHENOMENON OF A STRONG PERSONALITY IN THE AGE OF THE RENAISSANCE. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(13), 454-462.
21. Tasheva, N. (2023). LEXICO-SEMANTIC WORD WORK AS A WAY OF FORMING THE THEATRICAL TERMINOLOGY OF THE ENGLISH LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 75-83.
22. Z.O. Djalilova, N.Z. Tasheva, Z.T. Nematova, G.Z. Nasrieva,. (2023). LEXICO-SEMANTIC PECULIARITIES IN MODERN ENGLISH (ANALYZING ITS BOTH LANGUAGE VARIANTS: BRITISH AND AMERICAN ENGLISH ONES). *Journal of Advanced Zoology*, 44(S2), 4433–4445. Retrieved from <http://www.jazindia.com/index.php/jaz/article/view/1983>

23. Karimova, G. (2023). SKIMMING AND SCANNING. *Modern Science and Research*, 2(9), 334-335.
24. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). MASTERING THE ART OF EFFECTIVE SPEAKING AND READING: STRATEGIES FOR IMPROVING SPEAKING AND READING SKILLS. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(10), 32–38. <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue10-06>
25. Qurbonova N.R., & Karimova Guzal Ikhtiyorovna. (2023). DEVELOPMENT OF FANTASY GENRE IN 20TH CENTURY. *Intent Research Scientific Journal*, 2(5), 1–5. Retrieved from <https://intentresearch.org/index.php/irsj/article/view/68>
26. Karimova, G. (2023). DEVELOPMENT OF FANTASY GENRE IN 20TH CENTURY. *Modern Science and Research*, 2(10), 67–71. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25307>
27. Karimova, G. (2023). DEVELOPMENT OF LITERARY CRITICISM IN ENGLISH LANGUAGE IN 20TH CENTURY. *Modern Science and Research*, 2(10), 411–413. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25308>
28. Orifjonovich, O. A. (2023). The Main Features of Conceptual Metaphors in Modern Linguistics. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 365-371.
29. Ollomurodov, A. (2023). CINEMA DISCOURSE ANALYSIS AND THEORETICAL FOUNDATIONS IN LINGUISTICS. *Modern Science and Research*, 2(10), 500-505.
30. Sulaymonovna, Q. N., Tashpulatovna, K. M., & Orifjonovich, O. A. (2023). COGNITIVE AND LINGUOCULTURAL CHARACTERISTICS OF. VOLUME, 3, 30-35.
31. Sulaymonovna, Q. N., & Orifjonovich, O. A. (2023). XOLID HUSAYNIYNING ASARLARI TARJIMALARIDA KONSEPTUAL METAFORALAR TALQINI VA.
32. Ollomurodov, A. (2023). MULTIDISCIPLINARY AND INTERDISCIPLINARY STUDY OF METAPHOR. *Modern Science and Research*, 2(9), 136-139.
33. Orifjonovich, O. A. (2023). METAFORANING KO'P TARMOQLI VA FANLARARO O'RGANILISHI.
34. Orifjonovich, O. A. (2023). KINODISKURS LINGVISTIK SISTEMANING BIR QISMI SIFATIDA. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(23), 208-211.
35. Orifjonovich, O. A. (2023). Cognitive-Discursive Approach to the Analysis Of Film Discourse. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(10), 25-31.
36. Shokir o'g'li, S. U. (2023). MAHALLANING JAMIYAT IJTIMOYIY TARAQQIYOTIDAGI O'RNI. *Научный Фокус*, 1(6), 369-371.
37. O'gli, S. U. S. (2023). ELUCIDATION OF ISSUES OF THE HISTORY OF BUKHARA GUZARS IN OA SUKHAREVA AND HER STUDIES. *International Journal Of History And Political Sciences*, 3(11), 30-35.

38. Shokir o'gli, S. U. (2023). The Essence of State Policy on Youth in New Uzbekistan. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 554-559.
39. Shokir O'g'li, S. U. (2023). THE IMPORTANCE OF THE MAHALLA SYSTEM'S REFORMATIONS IN NEW UZBEKISTAN. *International Journal Of History And Political Sciences*, 3(10), 25-30.
40. Sadullayev, U. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN RAISING A SPIRITUALLY MATURE GENERATION. *Modern Science and Research*, 2(10), 488-493.
41. Sadullayev, U. (2023). O'zbekistonda xotin-qizlarga berilayotgan e'tibor: mahalla boshqaruvida xotin-qizlarning roli. In *Oriental Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 551-556). OOO «SupportScience».
42. Sadullayev, U. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN THE SOCIAL DEVELOPMENT OF SOCIETY. *Modern Science and Research*, 2(10), 755-757.
43. Shokir o'gli, U. S. (2023). MILLIY QADRIYATLARIMIZ ASROVCHISI. *Journal of new century innovations*, 35(1), 79-80.
44. Sadullayev, U. (2023). THE ROLE OF WOMEN IN NEIGHBORHOOD MANAGEMENT IN UZBEKISTAN. *Modern Science and Research*, 2(9), 132-135.
45. Shodieva, M. (2023, October). MASTERING ENGLISH IN A MONTH: EFFECTIVE STRATEGIES FOR RAPID PROGRESS. In *Academic International Conference on Multi-Disciplinary Studies and Education* (Vol. 1, No. 19, pp. 83-87).
46. Shodieva, M. (2023). DEVELOPING SUMMARY WRITING SKILL IN ACADEMIC WRITING. *Modern Science and Research*, 2(9), 140-144.