

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРАТЬЕВ ГРИММ И АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

Генжебаев Тимур Махсетбаевич

стажёр - преподаватель кафедры русского языка и литературы,
факультета иностранных языков КГУ имени Бердаха.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10934624>

Аннотация. В данной статье рассматривается использование фольклорных элементов в произведениях Братьев Grimm и Александра Пушкина. Фольклорные мотивы играют ключевую роль в творчестве обоих писателей, обогащая их произведения глубиной, аутентичностью и уникальным колоритом. Писатели не только пересказывали народные сказки, но и вкладывали в них свое видение мира и человеческих отношений. Произведения Братьев Grimm, такие как "Гензель и Гретель" и "Золушка", являются яркими примерами использования фольклора для передачи моральных уроков и создания увлекательных сюжетов. В творчестве Александра Пушкина фольклорные элементы пронизывают его поэзию и прозу, придавая им особую символику и атмосферу. Произведения, такие как "Руслан и Людмила" и "Сказка о царе Салтане", стали классикой мировой литературы благодаря ярким образам, таинственным сюжетам и глубоким философским идеям, вложенным в фольклорные мотивы. Общая черта использования фольклора в творчестве обоих писателей заключается в их способности привлечь внимание к глубоким моральным и философским идеям, заложенным в народных сказках, а также в их вкладе в сохранение культурного наследия и передачу его будущим поколениям.

Ключевые слова: Фольклорные элементы, Братья Grimm, Александр Пушкин, народные сказки, символика, моральные уроки, сбор и сохранение.

THE USE OF FOLKLORE ELEMENTS IN THE WORKS OF THE BROTHERS GRIMM AND ALEXANDER PUSHKIN.

Abstract. This article examines the use of folklore elements in the works of the Brothers Grimm and Alexander Pushkin. Folklore motifs play a key role in the work of both writers, enriching their works with depth, authenticity and unique flavor. Writers not only retold folk tales, but also put into them their own vision of the world and human relations. The works of the Brothers Grimm, such as Hansel and Gretel and Cinderella, are prime examples of the use of folklore to convey moral lessons and create compelling stories. In the works of Alexander Pushkin, folklore elements permeate his poetry and prose, giving them a special symbolism and atmosphere. Works such as "Ruslan and Lyudmila" and "The Tale of Tsar Saltan" have become classics of world literature thanks to their vivid images, mysterious plots and deep philosophical ideas embedded in folklore motifs. The common thread in both writers' use of folklore is their ability to draw attention to the deep moral and philosophical ideas inherent in folk tales, as well as their contribution to the preservation of cultural heritage and its transmission to future generations.

Keywords: Folklore elements, Brothers Grimm, Alexander Pushkin, folk tales, symbolism, moral lessons, collection and preservation.

Фольклорные элементы имеют особое значение в литературе, они не только передают культурное наследие, но и обогащают тексты произведений, придавая им глубину

и аутентичность. Произведения Братьев Гримм и Александра Пушкина - это яркие примеры того, как фольклор влияет на литературу и как писатели используют его в своих произведениях.

В творчестве Братьев Гримм фольклорные элементы не просто служат украшением или фоном, а становятся неотъемлемой частью сюжета и символики их произведений. Они не только передают культурные ценности и моральные уроки, но и создают особую атмосферу, пронизанную таинственностью и волшебством. Одним из ярких примеров использования фольклора в произведениях Братьев Гримм является сказка "Гензель и Гретель". В этой истории мы видим мотив бедности и голода, распространенный в народных повествованиях, а также образ злой ведьмы, которая похищает детей. Эти элементы не только создают напряжение и драматизм сюжета, но и отражают общие темы человеческого опыта, такие как борьба за выживание и преодоление трудностей [2; 159].

Еще одним знаменитым произведением Братьев Гримм, в котором использованы фольклорные мотивы, является сказка "Золушка". Здесь мы встречаем мотив доброты и справедливости, а также тему вознаграждения за добрые поступки. Образ Золушки, подвергшейся жестокому обращению со стороны мачехи и ее дочерей, а затем вознагражденной за свою доброту и терпение, стал одним из самых узнаваемых и вдохновляющих образов в мировой литературе.

Братья Гримм не только собирали и сохраняли народные сказки, но и вдохновлялись ими, создавая собственные произведения, которые до сих пор остаются важным элементом культурного наследия. Фольклорные элементы в их произведениях проявляются через мотивы, образы и сюжетные повороты, которые известны из народных повествований.

Например, мотив борьбы добра и зла, образы волшебных существ, магические предметы - все это вдохновлено народной традицией и сказочным наследием.

В творчестве Александра Пушкина фольклорные элементы играют особенно важную роль, пронизывая его поэзию и прозу. Пушкин не только обращался к народным сказкам и мифам, но и воспринимал их как источник вдохновения и символику [1; 8-14].

Одним из наиболее известных произведений, в которых использованы фольклорные мотивы, является поэма "Руслан и Людмила". Здесь Пушкин подарил читателям мир волшебства и приключений, наполненный героями славянского фольклора, такими как богатыри и ведьмы. Мир поэзии Пушкина оживает благодаря ярким образам и таинственным сюжетам, знакомым нам из народных преданий. Еще одним примером использования фольклора в творчестве Пушкина является его сказка "Сказка о царе Салтане". В этом произведении мы видим множество элементов народной культуры, включая магические предметы, сказочных персонажей и тему волшебства. Через сказочный образ царя Салтана и его семьи Пушкин раскрывает темы любви, предательства и сострадания, которые важны для всех времен и народов.

Использование фольклорных элементов в творчестве Пушкина не только придает его произведениям особую привлекательность и колорит, но и помогает передать глубокие философские и моральные идеи. Фольклор становится для Пушкина не просто источником сюжетов, но и способом выражения своего видения мира и человеческих отношений. Таким образом, творчество Александра Пушкина является ярким примером того, как фольклор

может вдохновлять и обогащать литературные произведения, делая их более глубокими и универсальными. Его работы остаются важным источником вдохновения для читателей и писателей по всему миру, подтверждая вечную актуальность и силу фольклора в литературе.

Общая черта использования фольклорных элементов в произведениях Братьев Гримм и Александра Пушкина заключается в их способности привлечь внимание читателей к глубоким моральным и философским идеям, заложенным в народных сказках и легендах.

Оба писателя не просто пересказывали фольклорные мотивы, но и вкладывали в них свое видение мира и человеческих отношений. Кроме того, и Братья Гримм, и Александр Пушкин были мастерами слова, способными создавать яркие и запоминающиеся образы, которые до сих пор живы в сознании читателей. Их произведения стали классикой мировой литературы и служат примером того, как фольклор может стать источником вдохновения и творчества в руках великих писателей. Также следует отметить, что как Братья Гримм, так и Александр Пушкин не только использовали фольклорные мотивы, но и активно изучали и сохраняли народные традиции и сказки. Их работа по сбору и адаптации фольклора стала неоценимым вкладом в сохранение культурного наследия и передачу его будущим поколениям.

Таким образом, фольклорные элементы играют значимую роль в литературе и оказывают влияние на воображение писателей, вдохновляя их на создание новых и удивительных миров в своих произведениях. Братья Гримм и Александр Пушкин - яркие представители того, как фольклор может стать источником вдохновения и творчества в литературе.

REFERENCES

1. Королев, И.Е. Фольклорные, мифологические и литературные источники сказок А.С. Пушкина / И. Е. Королев, М. В. Шкирева. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2020.
2. Алентьева М.А., Степанова Т.М. О соотношении концептов мифология и фольклор. Фольклор в контексте современной культуры: Юдинские чтения – 2005 – Курск, 2006.
3. Отарбаев Ж., Базарбаева М. БИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ: КАК ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ ВЛИЯЕТ НА ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ //SO ‘NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2024. – Т. 7. – №. 2. – С. 82-84.
4. Алламурастов А., Отарбаев Ж., Базарбаева М. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ //MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH. – 2024. – Т. 3. – №. 31. – С. 205-208.
5. Генжебаев Тимур Махсетбаевич, ТРАНСГРЕССИЯ И СУБВЕРСИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ НАРУШЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НОРМ И ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION, 3(27), 34–36.